¿Y? ¿QUÉ PASÓ CON LOS DEL FMI?
AH... NO SABÉS. SE QUEDARON CON LA BOCA ABIERTA
NO DIGAS...
SI... YO AGARRÉ Y LES DIJE "CONMIGO VAN A COBRAR, USTEDES"
¡¡FAAAA!!
Y ESO NO ES NADA... EL AÑO QUE VIENE, ÑACATE, OTROS 2000 MILLONES
NO HAY CASO. ESTOS SÓLO APRENDEN A LOS PALOS VERDES
EL QUE TIENE DEUDAS HACE LO QUE QUIERE

INFORME ONU

Las ciudades crecen al ritmo de la pobreza

Página/10/11

EXCLUSIVO

PLEBISCITO

La guerrilla chilena cambió el libreto

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de junio de 1988

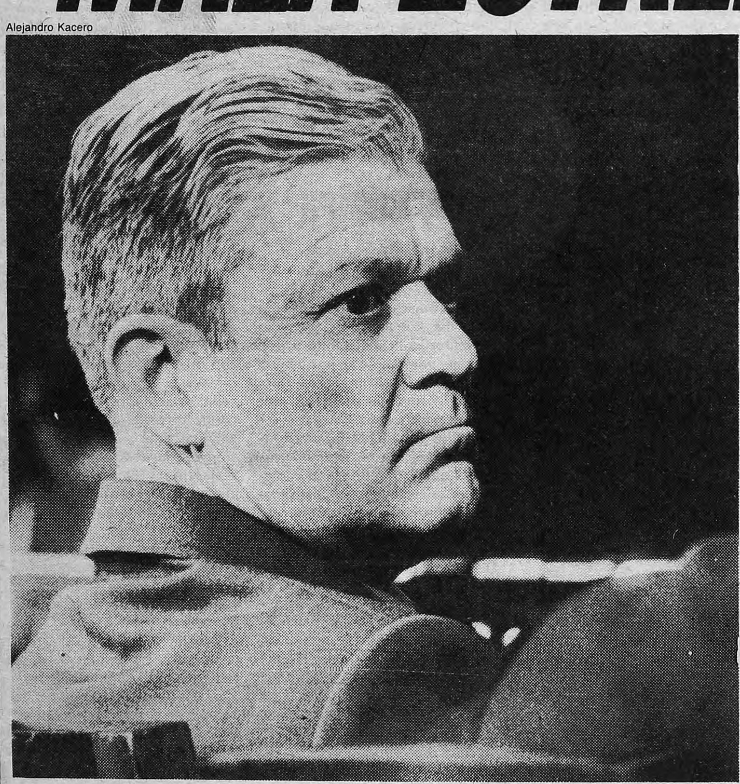
Año 2 - Nº 302 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

JUICIO ORAL POR EL COPAMIENTO DE AEROPARQUE

UN TESTIGO CON MALA ESTRELLA

Página/2/3

Alejandro Kacero



El comodoro retirado Luis Estrella encabezó a los aviadores que declararon en el juicio a los civiles y agentes de Inteligencia acusados de haber intentado un golpe de Estado por su participación en la toma del Aeroparque. Sus declaraciones comprometieron aún más a los procesados

GAUCHOS

''I'm a gaucho, and this is what I / mean: For me the earth is too / small ... it could be bigger: Snakes / don't bite me ... nor does the sun / burn my face.'' From *Martín Fierro* by José Hernández. El verso, titulado para la ocasión ''¡Soy gaucho y entiéndanlo!'', está ilustrado por un modelo que luce bombachas ''introducidas por los soldados que sirvieron a Napoleón'' —se aclara—, una campera doble faz de tela vinílica, sobre el hombro un poncho con dibujos y guardas multicolores, y a sus pies ''the boleadores''. En otra foto, ''training to be accepted in the gauchada'', un modelo rubio y delgado viste botas, bombachas y rastra con una camisa a flores diminutas, de mangas abullonadas y atada con un nudo a la cintura. Revolea sobre la cabeza unas boleadoras, ''a traditional weapon adopted by the gauchos from the Pampa Indians''. La ilustración se completa con una joven pelirroja, ataviada con una minifalda sin hombros, floreada sobre fondo blanco, una rosa roja en el pelo, toda ella sentada sobre una tranquera, y nombrada como ''criollita de mi pueblo''. En el epígrafe se describen las tareas de la yerra y la doma ''only for the mucho machos''. En otra página, se informa que después de ''playing the pato'', durante toda la noche se bailan danzas diversas, entre ellas el ''malembo''. En total son cuatro pábinas, la primera titulada en español ''Argentina te quiero'' y la última, ''no horse, no gaucho'', revela que la producción pertenece a la firma Sisley, con 18 sucursales en Estados Unidos. Aparece publicada en la edición del 14 de marzo de la revista norteamericana *Rolling Stone*.

7 Los males argentinos, *por José Nun*

El símbolo cachirulo, *por Horacio Verbitsky* **3**



Robo por horas, *por* Enrique Medina **24**

*Un testigo reveló a **Página/12** que el juez Pedro Hooft, amenazado de muerte por desconocidos, acumula pruebas desde hace un año contra la corrupción policial*

ALGO HUELE A PODRIDO EN MAR DEL PLATA

Página/9

CAUSA AEROPARQUE

Fusiles y granadas en la Casa Cuna



Alejandro Kacero

Comisario Miguel Etchecolatz, ahora entre el público de la sala.
De compañero de Camps a la seguridad de Bunge y Born.

Después de la declaración de Estrella, el comodoro Puy afirmó que el Aeroparque tiene la misma importancia operativa que la Casa Cuna, pero un suboficial armero aseguró que el grupo de civiles juzgado retiró armas del Escuadrón Aeroparque, por lo que resulta más comprometida la situación procesal de los detenidos. El comisario Miguel Etchecolatz se encontraba entre el público de la sala.

***(Por Andrea Rodríguez)* Para el vicecomodoro Juan Carlos Puy "Aeroparque tiene la misma importancia estratégica que la Casa Cuna: ninguna". El militar es uno de los cabecillas del copamiento a la aeroestación, y ayer, al testimoniar ante la Cámara Federal que juzga a los siete civiles que participaron de la toma, pretendió con esta afirmación restarle importancia al episodio. A pesar del intento, las declaraciones de otros militares implicados —ayer testimoniaron ocho, entre ellos el comodoro Luis Estrella— dejaron en claro que la mañana del 18 de enero se llegó inclusive a disparar uno de los fusiles FAL que portaron tanto civiles como militares.**

Según testimonió el cabo principal Omar Antonio Cabrera, el destinatario de ese disparo fue el comodoro Goyonaga, jefe de la aeroestación militar, y quien le disparó a un hombre que intentaba subirlo por la fuerza a un vehículo de la Aeronáutica. El episodio ocurrió en la entrada de la base y Cabrera pudo presenciarlo —según explicó— porque el mayor Higinio Robles (otro de los militares implicados) le había ordenado reforzar la guardia de ingreso. El cabo también contó que ese día, alrededor de las 12, había escuchado "no recuerdo de boca de quién", que el coronel Mohamed Seineldín estaba a punto de levantar una base del Ejército en Córdoba. Las respuestas llegaron inducidas por preguntas de la Fiscalía, que intentaba probar, entre otras cosas, que el copamiento fue parte de un plan para el golpe de Estado.

Cabrera también aportó otros datos: recordó que ese día había visto en la playa de estacionamiento de la aeroestación militar tres autos: un Renault 18, un Peugeot 504 y un Chevy, que según quedó demostrado pertenecen a tres de los civiles involucrados. La situación de los siete se complicó ayer ante el testimonio prestado por otro militar procesado, el mecánico de armamento Félix del Jesús Herrera. El contó que en la mañana del 18 se realizó una reunión de la que participaron Puy y civiles y que los hombres retiraron armas y granadas de la base.

—¿Cómo se acuerda? —preguntó el tribunal.

—Porque firmaron el libro de cargos, y yo fui el responsable de que lo hicieran.

Otros tres testigos de ese episodio, los soldados Martín Tajes, Eduardo Navarreta y Hugo Pietromono, "quienes estaban conmigo en el lugar donde se retiraron las armas", también serán testigos en este juicio.

El primero de los militares procesados en la causa que testimonió ante la Cámara Federal fue el comodoro Luis Estrella, quien expresó que "me siento ante una duplicidad de juicio, porque tengo que declarar cosas que ya he declarado en el juicio que se me sigue en el ámbito castrense". Por este motivo, y amparándose en el derecho que lo asistía de no testimoniar cosas que pudieran perjudicarlo, el confeso "jefe" de los copadores se abstuvo de responder a la mayoría de las preguntas. De todas formas, algo dijo y fue entonces cuando los fiscales le hicieron notar que se estaba contradiciendo con sus dichos ante los jueces militares. El comodoro negó la conexión entre el episodio del Aeroparque y el copamiento a la VII Brigada Aérea de Morón.

—¿Usted conoce al capitán Antonio Eduardo? —le preguntó el fiscal Moreno Ocampo.

—Sí, desde que estoy detenido.

—Pero si usted declaró en sede militar que le había ordenado a ese capitán regresar a Aeroparque, después que él le transmitiera en Morón un mensaje del comodoro Puy, quien estaba en Aeroparque.

El incidente de la tarde se produjo con otro de los cabecillas del copamiento, el vicecomodoro Angel Lavella. Acababa de sentarse en el lugar de los declarantes cuando dijo al tribunal que sólo reconocía como válida la justicia castrense. Ante su insistencia, el presidente de la audiencia le recordó que la Cámara Federal era un tribunal reconocido por la Constitución.

—Quiere decir que usted desconoce la Constitución Nacional —inquirió el camarista.

—No a la Constitución, sino a este fuero.

Lavella fue entonces arrestado por negarse a testimoniar sin razón valedera, pero su arresto duró sólo unos minutos. Se arrepintió y volvió a comparecer para contar que por lo menos dos de los civiles, Oscar Calzada y Víctor Telías, estuvieron bajo sus órdenes durante el copamiento y portaron armas.

Toda la audiencia fue presenciada por el ex comisario Miguel Etchecolatz, procesado por graves violaciones a los derechos humanos y después beneficiado por la ley de obediencia debida.

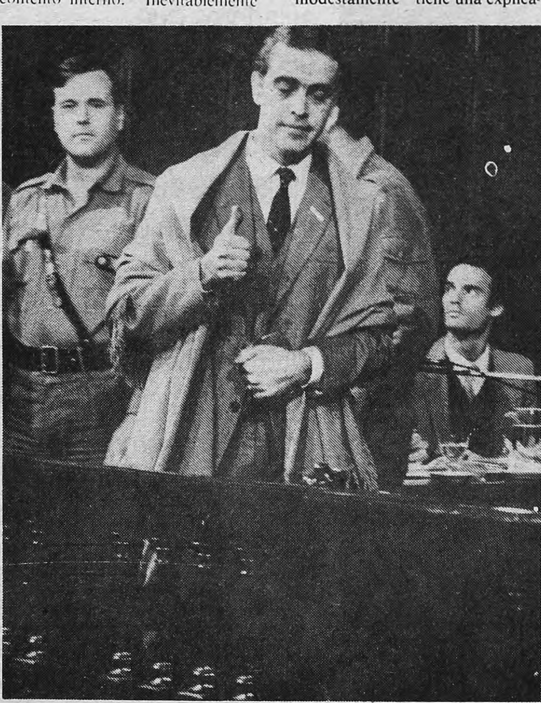
El gremialismo de los fanáticos

***(Por Sergio Ciancaglini)* Con bufanda al cuello, un saco abrigado y sentado con las manos entre las piernas un alto oficial de la Fuerza Aérea sigue las audiencias de la causa Aeroparque con ciertos temblores, más ocasionados por el frío de la sala que por lo que surge de las declaraciones. "Mi presencia es institucional. Nos interesa saber qué va apareciendo acerca de todo este tema y lo que después pase en el juicio militar" comenta en un cuarto intermedio, aclarando que habla sólo a cambio de la reserva de su nombre.**

La opinión del comodoro friolento sobre los procesados en ambos juicios es sintética: "Es gente fanática, religiosa, mesiánica, y por todo eso muy peligrosa aunque algunas de las cosas que hacen o dicen mueven a risa". El que se rió, pero después se enojó, fue el brigadier Ernesto Crespo. "Me reí por el tono de las declaraciones, pero me enojé porque intentan aprovechar la Justicia en beneficio propio y tergiversando la verdad, que es que participaron en un motín, una sublevación, usando armas de guerra, y ahora quieren hacer creer que fue una protesta de hippies." Debe recordarse que el doctor Oscar Calzada, abogado y agente de inteligencia de la Fuerza Aérea usó su alegato en la audiencia del martes para denunciar una serie de supuestos ilícitos cometidos por la cúpula de la Fuerza que iban desde la existencia de una mesa de dinero en el edificio Cóndor "que manejaba 7000 millones de dólares" (sic) hasta el encubrimiento de espías ingleses. Su hermano, el médico que también participó del copamiento, intentó el miércoles repetir la denuncia pero el juez Cortelezzi impidió ese replay fraternal.

Como Calzada había involucrado también a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas diciendo que todo esto había sido oportunamente denunciado allí, el organismo que conduce Ricardo Molinas aclaró que eso es falso, pero que se están investigando los posibles ilícitos a pedido del propio brigadier Crespo y que Calzada fue llamado a declarar (aunque todavía no lo hizo) con anterioridad a la audiencia del martes.

"Yo no sé si fue una protesta hippie —dudó el comodoro friolento durante uno de los cuartos intermedios del juicio— pero tampoco se trató de un problema gremial como lo quieren hacer aparecer los acusados. Admitiría ese argumento si hubiesen protestado con pancartas y estribillos. Pero estaban armados como para una guerra, apuntaron a los civiles que estaban esperando sus vuelos. Hay que ser muy ingenuo para tragarse la teoría del simple descontento interno." Inevitablemente se pasa al tema Rico: "Creo que aprovecharon lo de Monte Caseros para subirse a ese tren, pero no que haya sido todo planeado. Lo de Rico no se justifica, pero se explica por la serie de conflictos internos que apareció públicamente manifestada en Semana Santa. Ahí se planteaba el problema de los juicios. Modestamente, creo que si se hubiesen aplicado las instrucciones del entonces ministro Germán López a los fiscales militares (abril de 1986), en lugar de caer después en el punto final y la obediencia debida, las cosas hubiesen marchado mejor". Lo de "modestamente" tiene una explicación opinable: el comodoro consultado por este diario participó en la confección de aquel primer intento de limitar los juicios a militares. ¿Qué significa que las cosas hubieran marchado mejor?: "Muy sencillo. Se juzgaba a más gente. Yo creo que no hubiesen sido menos de 40 o 50. Ahora ese número se redujo notablemente. Con aquellas instrucciones, sólo en Córdoba, se hubiese procesado por lo menos a unos 15 oficiales. Ahora en cambio apenas queda Menéndez con la interpretación que están haciendo de la obediencia debida. Y eso es casi igual a nada".



Alejandro Kacero

Médico Enrique Calzada, con gomina, poncho y escarapela.
Saludo con el pulgar en alto y sucio de tinta.

Ley contra la tortura

La Cámara de Senadores dio media sanción a un proyecto del senador radical Hipólito Solari Yrigoyen por el que se aprueba la Convención Interamericana para Prevenir y Sancionar la Tortura, que en su artículo tercero indica que serán responsables del delito de tortura "los empleados o funcionarios públicos que actuando en tal carácter ordenen, instiguen, induzcan su comisión, lo cometan directamente o que, pudiendo impedirlo, no lo hagan".

De haber sido aprobado este proyecto un año atrás, la ley de obediencia debida no hubiese podido ser sancionada, ya que en el mismo artículo queda establecido que también serán responsables "las personas que a instigación de los funcionarios (...) ordenen, instiguen o induzcan a su comisión, lo cometan directamente o sean cómplices". De este modo, la culpabilidad por actos de tortura hubiese alcanzado tanto a instigadores como a aquellos que obedecieron órdenes.

En el artículo cuarto de la Convención se establece que "el hecho de haber actuado bajo órdenes superiores no eximirá de la responsabilidad penal correspondiente".



Comodoro Luis Estrella, testigo en el juicio a los civiles que coparon el Aeroparque Metropolitano armados con fusiles y granadas.

"Tengo el honor de conocerlos desde que tenían pantalón corto y los considero como hijos míos."

La historia se repite, pero no tanto

(Por Luis Bruschtein) **"Ha sido destituido, degradado y ejecutado el brigadier Ernesto Crespo por alta traición a la patria." La sentencia forma parte de un libelo cuyos autores, haciendo gala de gran pudor, titularon "Criterios" y que fue presentado como prueba en el juicio que se les sigue a los militares y civiles que coparon el Aeroparque Metropolitano el 18 de enero último.**

Cuando el comodoro Luis Estrella recibió ayer el escrito, se tomó su tiempo para leerlo y finalmente aseguró que era la tercera vez que lo veía. La segunda había sido durante la instrucción del juicio que por esta causa se le sigue en el fuero militar y la primera quedó en la incógnita. Se le preguntó si lo había redactado o había tenido conocimiento de textos similares anteriormente. Estrella, el hombre al que se acusó como responsable del asesinato del obispo Enrique Angelelli, contestó con cierta sorna: "En mi vida militar he leído muchos textos como éste y muchos otros en defensa de la Constitución".

El aviador se mostró despectivo y aseguró que el libelo era obra de la Jefatura II de Inteligencia de la Fuerza Aérea. En realidad, el papel que anuncia la ejecución del brigadier Crespo fue encontrado entre las ropas del abogado Oscar Calzada, uno de los acusados. Está escrito a mano con letra cursiva y tiene abreviaturas y errores de sintaxis.

"Dado el estado anárquico que somete a la sociedad e instituciones armadas y habiendo sobrepasado los límites aceptables en espera de la sensatez y el espíritu sanmartiniano de los mandos, la Fuerza Aérea Argentina en Operaciones identifica como único y total responsable al régimen marxista que hoy detenta el poder y al cual declara enemigo", dice el primer párrafo de "Criterios".

Da la impresión de ser el borrador de un comunicado que debería emitirse en caso de que los insurrectos alcanzaran sus objetivos.

Ayer circuló en la sala de Tribunales otro comunicado firmado también por la Fuerza Aérea Argentina en Operaciones, aunque en este caso alcanzó a ser impreso y distribuido en su momento anunciando la decisión de "operar hasta el derrocamiento de la autoridad política y la instauración de un nuevo orden de refundación con sentido nacional y cristiano". Más adelante definen sus objetivos: "Por la unión moral y material de las Fuerzas Armadas; por la erradicación de la corrupción y de la subversión marxista en sus causas y efectos; por la restauración del honor y la dignidad nacional".

Esta proclama fue distribuida por el brigadier Jesús Orlando Capellini cuando tomó el Aeroparque en 1975, un preámbulo del golpe del 24 de marzo de 1976. El segundo de Capellini fue en ese entonces el comodoro Estrella.

El abogado defensor de Ramón Argañaraz protestó porque "no tenía relación con la causa el hecho de que el testigo recordara o no proclamas similares de 1976, 1966 o 1955". De todos modos, a cualquiera le hubiera sido difícil discernir entre uno y otro texto ya que, como queda evidenciado, quizá de manera involuntaria, por las palabras de Estrella y Argañaraz, las proclamas golpistas son todas parecidas. Todas tienen el común denominador de las acusaciones de corrupción y marxismo más una cantidad de invocaciones religiosas. Seguramente la intención del fiscal Moreno Ocampo fue demostrar esa similitud.

El indulto descartado y la teoría del mamarracho jurídico

La alternativa de apelar a sus atribuciones presidenciales y disponer un "indulto selectivo" para los jefes y cuadros medios de las Fuerzas Armadas involucradas en delitos represivos, fue analizada seriamente por Raúl Alfonsín, pero finalmente optó por derivar la cuestión al Congreso, que sancionó las leyes de punto final y de obediencia debida. La revelación fue hecha ayer por el procurador fiscal, Jaime Malamud Goti, quien ratificó —por otro lado— los términos de su dictamen favorable al procesamiento del ex general Carlos Suárez Mason como principal responsable de los crímenes que se investigan en la causa del Primer Cuerpo de Ejército.

"El presidente —dijo Malamud— estaba muy dispuesto a un indulto selectivo y yo creo que hubiera sido un gran error." Admitió que "de no haber habido más remedio tendría que haberlo hecho, pero hubiese sido la decisión de una sola persona, mientras que el Congreso representa más a la sociedad en su conjunto". En declaraciones al programa "Periodismo sin vueltas", que sale al aire por Radio Splendid, el procurador fiscal reflotó el tema, al referirse a las razones de su dictamen en la causa del Cuerpo 1, pronunciamiento que fue criticado por el defensor de oficio de Suárez Mason, el doctor Hugo Valerga.

El letrado consideró "carente de motivación" y "extemporáneo" el dictamen de Malamud. Sostuvo también que su "repercusión y difusión" pública provocó "un problema institucional de difícil solución" dado que "aparecen vulneradas las garantías al debido proceso y a la defensa en juicio".

"Estaríamos frente a un mamarracho" jurídico, opinó ayer Malamud antes de que se conocieran las declaraciones de Valerga, refiriéndose a la posibilidad de favorecer a Suárez Mason con la obediencia debida. Insistió en desechar la validez jurídica del testimonio de Suárez Mason adjudicando responsabilidad en las órdenes a los jefes de subzona. Dijo que esa declaración del procesado "tiende a su descargo" y lo diferenció nítidamente, en un giro irónico, de "lo que hubiera declarado mi tía, que estaba en la parada del colectivo".

Malamud interpretó que la Junta Militar y Suárez Mason fueron "autores directos" de todos los hechos porque eran quienes tenían "el dominio de todos y cada uno de los segmentos" que hacían que "apretando un botón el aparato estatal se moviera de modo tal que terminaría con la vida de personas o produciría tormentos y torturas". Admitió que es también condenable la "brutalidad" de los métodos utilizados por los autores directos de esos crímenes.

No obstante, en un marco más amplio, cuestionó la "entidad moral de las omisiones de todos en no denunciar" las atrocidades, cargo que consideró aplicable "no sólo a las Fuerzas Armadas sino también a una gran parte de la clase media argentina, aunque con menos intensidad". "Hay tanta gente que no hizo absolutamente nada, que compartió y justificó y hoy en día se rasga las vestiduras...", concluyó.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El símbolo cachirulo

En 1986 la Cámara Federal de la Capital lo condenó a 23 años de prisión por 91 casos comprobados de tormentos. En una de las audiencias amenazó a los jueces con un castigo que no padecerían en el Cielo sino en la Tierra. Cuando estalló una bomba en el jardín de la casa donde jugaban los hijos del presidente de aquel tribunal, el hoy procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, la Justicia le dictó la prisión preventiva. Ayer, el ex comisario Miguel Etchecolatz volvió a la sala de audiencias en la que formuló aquella promesa, pero no como procesado sino a gozar de su libertad en un lugar simbólico.

Entre los miembros de la banda que según el juez Juan Ramos Padilla dirigían Etchecolatz y el ex general Ramón Camps desde sus lugares de detención, estaba el ex policía Juan José Arvisa, y durante la investigación fue secuestrado un panfleto en el que Camps se abrazaba con el comodoro Luis Fernando Estrella. Estrella fue el jefe y Arvisa uno de los participantes en el fallido golpe de Estado del 18 de enero por el que ahora los juzga la Cámara Federal. A una de las audiencias de ese juicio asistió ayer Etchecolatz.

¿Cómo fue posible? La ley de obediencia debida evaporó la condena, y Ramos Padilla debió sobreseerlo, pese a estar convencido de que formaba parte de una asociación ilícita destinada a poner en peligro la vigencia de la Constitución, debido a que el fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Juan Rodríguez Basavilbaso, y el procurador fiscal ante la Corte Suprema, Jaime Malamud Goti, no formularon acusación.

Desde el banco del público, como si fuera una persona honorable, Etchecolatz saludó amistosamente a varios de los procesados, a sus familiares y amigos. A nombre de su esposa y de un general retirado tiene una agencia de seguridad que se ocupa de la vigilancia de todas las plantas de Bunge y Born. Ayer lucía el original disfraz de nuevo rico que debe deleitar a sus patrones: blazer negro con escudo de club inglés de fantasía bordado sobre el bolsillo, corbata y pañuelo rojo chillón, zapatos nuevos brillosos, y para remate de cachirulez, echarpe blanco de cantor de tangos.

El lunes, la Secretaría de Justicia remitió al Senado el pliego designando juez de esa misma Cámara al fiscal Rodríguez Basavilbaso, propuesto por el general Caridi al procurador D'Alessio, que el presidente Raúl Alfonsín firmó en la escalerilla del avión para Washington. Estrella, Arvisa y el resto de la banda estaban joviales y distendidos. Senado mediante, ¿alguien podría sorprenderse de verlos mañana entre el público de algún juicio futuro, saludando a un procesado o quizá también a un juez?

LOS ACREEDORES DESPUES DEL PROYECTO SOBRE LA DEUDA

"El plan es serio pero poco viable"

*En medios financieros neoyorquinos se dijo a **Página/12** que el problema del Plan Alfonsín es que la Argentina tiene más interés en negociar que en cumplir el ajuste.*



AFP

Antes de viajar a Madrid, Alfonsín con Carlsson y Nyerere.
El Grupo de los Seis fue el tema con Suecia y Tanzania.

(Por Lía Levit, desde Nueva York) **"La propuesta que presentó Argentina, por lo menos, es seria, hay un estudio hecho y se habla de porcentajes completos. Pero eso no quiere decir que sea viable para nosotros", comentó a *Página/12* un asesor financiero con oficinas cercanas a Wall Street. Según el ejecutivo, vinculado al Citibank, el Tesoro norteamericano no es proclive a apoyar reducciones de las tasas de interés, ni a brindar ningún tipo de facilidades a los banqueros que adopten esa medida.**

"Piense —dijo— que la deuda global de América latina supera los 400 mil millones de dólares. Una reducción del interés al cuatro por ciento implicaría una pérdida de 16 mil millones de dólares en intereses. Yo me pregunto: ¿quién absorbe esa pérdida? Por otra parte, la tasa Libor de Londres —agregó— se aplica a todos los clientes por igual. Es el costo del dinero en los bancos y no se pueden hacer excepciones."

El asesor manifestó su escepticismo acerca de la respuesta que pudiera dar el Fondo Monetario Internacional. Hernán Puentes, vocero del FMI en Washington, aclaró a este diario que la institución no había recibido ninguna comunicación oficial de la propuesta y "por lo tanto, no se pueden hacer declaraciones que, por otra parte, no son norma en el FMI, ya que al ser gubernamental cualquier decisión depende, obviamente, del gobierno. En estos momentos —dijo Puentes— la junta directiva no está discutiendo la estrategia de la deuda y no emitirá ningún pronunciamiento". A pesar de la parquedad del vocero, extraoficialmente se pudo saber que el plan no ha sido recibido con malos ojos. Según los comentarios "otras veces el FMI ha apoyado reducciones para países como los de América latina y ha exhortado a los bancos a flexibilizar su política.

En fuentes republicanas, sin embargo, se descreía de la posibilidad de que la propuesta fuera aceptada, y argumentaban que "a pesar de todos los préstamos que se otorgaron por la vía del Plan Baker, la Argentina no ha producido ajustes. Negocia, pero no ajusta". Los demócratas, por su parte, aunque sin hacer promesas, están estudiando el plan presentado por el presidente Alfonsín el martes en Nueva York y opinan que podría ser considerado "siempre y cuando haya una gran participación del Banco Mundial en apoyo de esta negociación argentina".

Desde Washington, y en perfecto español, uno de los voceros del Banco Mundial, John Gamarra, se excusó de hacer declaraciones, aduciendo el escaso tiempo que hubo para analizar a fondo el plan elevado por Argentina. Sin embargo, varias versiones coinciden en una actitud positiva por parte del Banco Mundial que se vería favorecido por un mejor tratamiento de sus deudores. Y, se dijo, no hay que olvidar que el Banco Mundial ha incrementado notablemente sus préstamos para ajustes y reformas de política económica y así podría plantear mejores condiciones. Además se señaló que el Fondo Monetario y el Banco Mundial no pueden por sí mismos asumir todo el financiamiento. El propio Michel Camdessus, director ejecutivo del FMI —comentaron algunas fuentes—, instó en varias oportunidades a la libre negociación entre deudores y acreedores.

La prensa norteamericana, por su parte, continúa indiferente a las expectativas argentinas. Tan sólo ayer el *New York Times* dedicó unas pocas líneas al tema, que relegó a la segunda página del suplemento económico, limitándose a brindar una pequeña explicación de la propuesta, sin agregar ningún comentario. Sin embargo, ayer por la mañana, el presidente Alfonsín tuvo que madrugar para prestarse a una entrevista exclusiva con varios periodistas del diario económico *Wall Street Journal* (ver en esta misma página) y antes de partir rumbo a Madrid hizo lo propio con algunos miembros del staff del *New York Times*.

Bush, al menos por teléfono

Antes de viajar hacia Madrid Alfonsín dialogó telefónicamente con el vicepresidente de los Estados Unidos, George Bush, quien lamentó no poder encontrarse personalmente con el mandatario argentino.

Según informó luego el vocero presidencial, José Ignacio López, Bush llamó a Alfonsín con la idea de invitarlo a cenar a su residencia, pero la cita no pudo ser concretada debido a que la partida del vuelo hacia España estaba prevista para poco después. "Quiero reiterarle —dijo Bush— que todos en nuestra administración tenemos gran admiración por la tarea que usted está desarrollando en su país". Tras reconocer que "de niguna manera usted quiere comprometerse con los problemas internos de Estados Unidos", señaló su deseo de "encontrar otra oportunidad para conversar sobre mis ideas acerca de la relación con América latina en caso de que pudiera ser electo presidente".

Alfonsín no descartó un encuentro en un futuro próximo y le adelantó al candidato a la presidencia norteamericana que había dejado en manos del embajador argentino en Washington una carta personal dirigida a Bush en la cual "busca contribuir con algunos criterios a la formación de las ideas en la plataforma de su partido respecto de la relación con América latina".

Antes del llamado de Bush, el presidente Alfonsín había conversado con el ex presidente de Tanzania, Julius Nyerere en el hotel de las Naciones Unidas y con el vicepresidente cubano Carlos Rafael Rodríguez.

Opinión

La propuesta de Alfonsín

Comenzó el partido

*Por Rodolfo Rossi **

Entre los años 1984 y 1987 nuestro país tuvo un cargo de intereses externos por U$S 18.601 millones. De ese monto, pagó con el saldo favorable de su balanza comercial U$S 8588 millones (o sea el 46,2 por ciento del total). A su vez, recibió créditos para pagar el saldo de los intereses por U$S 10.013 millones, que incrementaron su endeudamiento externo.

Nuestro Presidente, en su exposición del día 31 de mayo en la American Society en Nueva York, propuso un plan de pagos para los intereses de la deuda externa y aun del capital "no convencional".

Los comentarios analíticos que siguieron a tal proposición puntualizaron fundamentalmente el límite establecido en la tasa de interés. El mismo se fijó en el 4 por ciento (actualmente 8,73 por ciento) por año durante los tres primeros años sobre el total de la deuda, interés que a partir del 4° año iría ascendiendo progresivamente. En cuanto al capital, la proposición fue pagarlo a los 30 años en virtud de un respaldo del Banco Mundial. Se previno sobre un acuerdo con este organismo sobre reformas estructurales de la economía argentina ampliándose a su vez el cupo de capitalización de la deuda externa.

Superficialmente, la propuesta no trae innovaciones. El 4 por ciento como pago de tasa de interés, virtualmente, representa el monto de intereses anuales que el país ha estado efectivizando en estos últimos 4 años. Por otra parte, la deuda bancaria ya ha sido refinanciada en 1986 para su respectivo pago en cuotas crecientes que comienzan en 1992 y concluyen en el año 2005.

Sin embargo, la propuesta no es ingenua. Nuestro Presidente manifestó textualmente que los organismos internacionales (FMI, Banco Mundial) "... otorgarán financiamiento de manera tal que la transferencia neta de recursos sea positiva, esto es, que los nuevos desembolsos sean mayores al pago del capital e intereses de la deuda actual".

En otros términos, ello quiere decir que el 4 por ciento de tasa de interés que la Argentina propone pagar, rigurosamente, será pagado, pero... con el financiamiento de los organismos internacionales.

Técnicamente se trata de una propuesta de moratoria "a negociar". Su frase final: "Evitemos que las fuerzas de las realidades económicas y políticas terminen por alejarnos de la prudencia", exterioriza una posición de "planteo" más que de proposición.

Ciertamente para un país empobrecido y desordenado como el nuestro pocas alternativas quedaban como la expuesta.

* *Economista de la UCeDé.*

La lección

Por Eduardo Aliverti

Lo que economistas y periodistas especializados advirtieron —quizá para su propio estupor— sobre la propuesta argentina a los acreedores externos, cierra otro capítulo del gobierno radical que, siendo bondadosos, puede definirse como surrealista. Si se quiere hacer mejor honor a la justicia, como perverso.

Demostrado matemáticamente que el proyecto de Alfonsín equivale a lo que se está pagando en la actualidad, con una cifra capaz de absorber hasta el último dólar del superávit comercial argentino; más la ampliación del cupo para capitalizar deuda, más la estafa infantil de intentar que la opinión pública local e internacional compre ese paquete como *una audacia de la dignidad deudora*, hay una única conjetura posible: el grado de soberbia gubernamental ya llegó al punto de transformarse en un *tipo de táctica política*, que se propone ganar tiempo mediante el impacto que generan los absurdos. Enfrente de esta deducción sólo queda suponer que al Gobierno sí le interesan las reacciones despertadas por sus ideas o medidas, pero imagina que no las habrá. En el caso puntual de lo propuesto en Nueva York, vendría a ser que el Presidente y su equipo le sumaron al Norte que 2 + 2 = 3 seguro para la banca, y en un Sur de autómatas, lobotomizados o vencidos nadie demostraría que 2 + 2 = 4 pagados por el punto tanto como hasta ahora. Convéngase que esto último —no la suma sino la segunda conjetura— es humanamente imposible.

Claro que, además, se confirmó la aparente paradoja de que los grandes favorecidos por el plan alfonsinista no están satisfechos. Absolutamente todos los despachos de agencias extranjeras, junto con la información recogida por los periodistas argentinos que cubren el viaje presidencial, acercan una unívoca opinión de la estructura acreedora. "No sirve", "Lo que deben hacer es profundizar el ajuste", "Para Argentina está reservado el Plan Baker" y una larga serie de oposiciones nada paradojales. El pronóstico de Marcelo Zlotogwiazda en su columna de ayer halló así sentido inmediato: si el gobierno argentino le dijo a los bancos, a su par (?) norteamericano y al Fondo Monetario lo que éstos siempre quisieron escuchar, ¿por qué motivo dejarían de pretender más viniendo de parte de quien les deja todo...? Si la pregunta parece demasiado prosaica o subestimadora de la crisis financiera capitalista, puede cotejársela con los antecedentes cercanos. Esa crisis ya existía al asumir el radicalismo, que jamás dejó de estar siempre listo a la hora de aliviarla.

La lección fue demoledora. A la soberbia hacia el adentro, el afuera le contestó con una soberbia mayor. Pero el resultado sigue siendo que los justos pagan por las dos clases de pecadores.

EL PRESIDENTE CON FELIPE EN ESPAÑA

Tratado a la madrileña

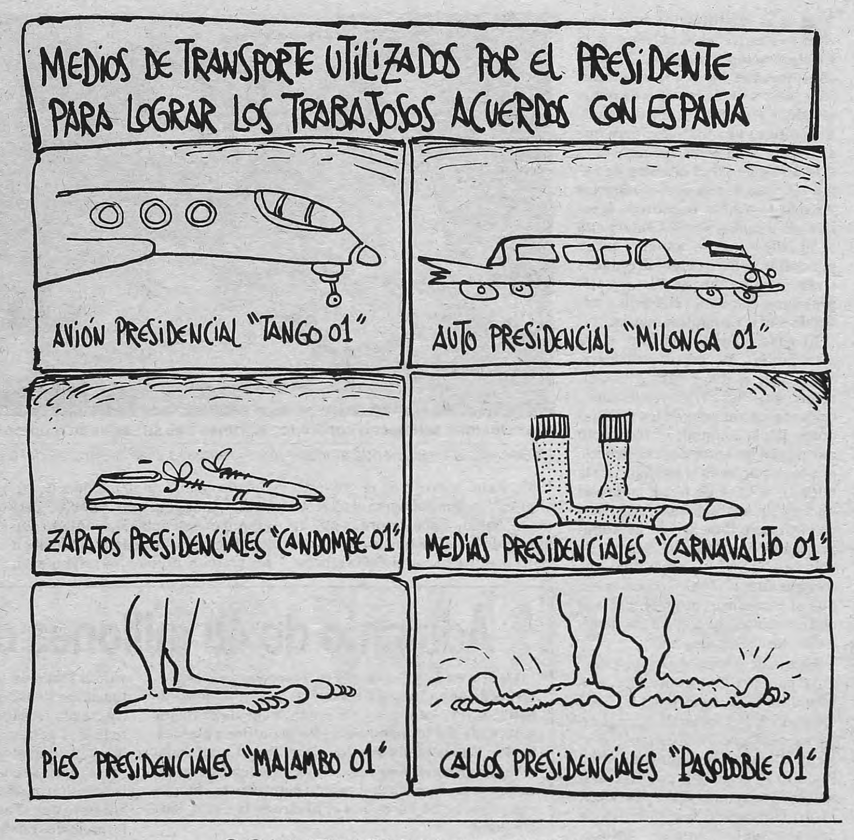
Alfonsín firmará un tratado de cooperación por mil millones de dólares en Madrid y recibirá un doctorado en Santiago de Compostela, en la visita a una nación cuya economía este año crecerá un 4 por ciento.

(*Por Martín Granovsky*) Los allegados al Presidente aseguran que tres cosas lo hacen realmente feliz: España, Felipe González y Galicia. Las tres figuran en la visita de dos días que Raúl Alfonsín comienza hoy en Madrid para firmar un tratado de cooperación que puede aportar a la Argentina mil millones de dólares.

La operación prevé la formación de sociedades mixtas hispano-argentinas que en algunos casos, cuando se forman con la franja de crédito barato contemplada en el tratado, gozarán de garantía de inversiones y de un arancel nulo en la importación de máquinas necesarias para poner en marcha las *joint ventures*. Garantía significa derechos sobre la repatriación de capital español. Como en el acuerdo firmado en diciembre con Italia, la Argentina se basará en el régimen de contratación directa, sin licitación. Pero teniendo en cuenta también la polvareda que levantó ese mecanismo en la Cámara de Diputados cuando se analizo el tratado con Roma, esta vez habrá una cláusula más: la adjudicación directa será posible sólo ''en condiciones de precio y calidad competitivos,''.

España apasiona hoy al Occidente desarrollado. *De tortuga a liebre*, acaba de titular el semanario norteamericano *Newsweek* su cobertura de la economía española. Y detalla: el año pasado el crecimiento fue el doble de rápido que el de los otros miembros de la Comunidad Económica Europea; la peseta es una moneda fuerte; los españoles compraron en 1987, 927 mil automóviles, un 35 por ciento más que en 1986; las exportaciones aumentaron un 25 por ciento y las importaciones un 38. Son cifras que, junto al 20 por ciento de desocupados, revelan la carrera hacia la gran meta de 1992, cuando Barcelona albergará los Juegos Olímpicos y España se convertirá en miembro pleno de la CEE.

Naturalmente, la Subsecretaría de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, a cargo de Carlos Bruno, maneja esos números, pero las cifras no explican toda la Operación España. La historia es más de entrecasa. En diciembre y en Milán, durante su gira italiana, Alfonsín llamó a los expertos del gobierno en cooperación económica. ''Muchachos —les dijo— no puede ser que firmemos un tratado con Italia y no tengamos nada parecido con España. Viajen a Madrid, que Felipe va a comprender''. Según relató a **Página/12** un empresario con conocimiento íntimo del tema, ese simple acto de voluntad estuvo a punto de fracasar porque los españoles no habían planificado acuerdo alguno con la Argentina. La suerte, entonces, llegó de dos manos. Una, española: diarios tan dispares como el monárquico *ABC* y el progresista *El País* coincidieron en que España, al contrario de Italia, parecía dormida y sin iniciativa para poner un pie en América latina. Otra, argentina, y por eso surrealista: justo en el momento en que los funcionarios locales buscaban persuadir a los españoles de que debían dar una pequeña ayudita a los amigos, un teniente coronel nieto de gallegos y asturianos se levantó en Monte Caseros. El argumento de gracia para graficar los riesgos políticos de la crisis económica fue, así, el fantasma de Aldo Rico.



CONVENCION ANTARTICA

Un continente disputado

El ministro Dante Caputo dijo ayer que la Argentina está dispuesta a reanudar el diálogo con Gran Bretaña en torno al conflicto por las islas Malvinas, pero aclaró, en coincidencia con el diputado Federico Storani, que no aceptará ''precondiciones que creen antecedentes negativos'' para sus reclamos de soberanía. Además, señaló su disposición para contribuir a la solución de la crisis de Panamá, con cuyo canciller mantuvo una entrevista.

Caputo salió al cruce de algunas versiones que interpretaban la referencia que hizo el presidente Raúl Alfonsín acerca del tema Malvinas como una aceptación del diálogo con Londres, en base a fórmulas que no incluyan en forma explícita o implícita el tema de la soberanía. El funcionario aseguró que ''lo único que no podemos aceptar es que el eventual contacto entre la Argentina y Gran Bretaña implique la creación de antecedentes negativos para nuestros reclamos de soberanía''.

Precisó, además, que ''en más de una oportunidad expresamos que estamos dispuestos a empezar un diálogo en el que no quede excluido ningún tema'', y aclaró que ''el destinatario del mensaje de Alfonsín no era Gran Bretaña sino los 159 miembros de las Naciones Unidas reunidos en la Asamblea General donde se evalúa la voluntad de negociar de los Estados''.

También el diputado nacional Federico Storani reivindicó el reciente discurso de Alfonsín. El legislador radical dijo que el concepto de ''agenda abierta'' significa que aunque el tema de la soberanía ''no esté en el primer punto'' de las eventuales gestiones, ''no puede estar excluido''.

En cuanto a la crisis panameña, el canciller Dante Caputo expresó que el país está dispuesto a contribuir a la solución de este problema, aunque ''sin forzar la mano'', sólo a condición de que lo soliciten las partes involucradas. Tras ratificar el respeto por los principios de no intervención y de democracia, el funcionario afirmó que ''nos gustaría ver instalado en Panamá un proceso democrático'' y expresó que el principio de no intervención es básico para la convivencia internacional.

Resguardo para recursos minerales

Los países miembros del tratado antártico adoptaron ayer en Wellington, Nueva Zelanda, la convención para la reglamentación de las actividades sobre recursos minerales antárticos, según informó la Cancillería argentina.

Además de la Argentina, suscribieron el convenio otras 19 naciones que acordaron que la convención estará abierta a la firma a partir del 25 de noviembre próximo y hasta el 25 de noviembre de 1989. El tratado entrará en vigencia cuando sea ratificado por 16 de las 20 partes consultivas que participaron en su adopción, con una salvedad. Esta salvedad establece que entre los 16 países suscriptores figuren las naciones reclamantes de soberanía (entre ellos Argentina) y 11 no reclamantes (con inclusión de EE.UU., la URSS y tres países en desarrollo).

Una fuente del Palacio San Martín expresó que la Argentina ratificó en el tratado que ''es de interés de toda la humanidad que la Antártida continúe siendo utilizada exclusivamente para fines pacíficos y no sea escenario u objeto de discordia internacional''.

Posible paro mercantil

La Confederación General de Empleados de Comercio resolvió ratificar la convocatoria al plenario de secretarios generales para el próximo miércoles 8 a las 10 en la sede de la CGT a fin de considerar la marcha de las tratativas con las patronales. El fracaso de las gestiones encaradas hasta el presente, para recomponer las escalas de mayo, ha creado un gran malestar en el gremio mercantil y dado fuerza a la posición de la realización de un paro general si antes del día 8 no hay una respuesta positiva.

La UOM negocia el nuevo convenio

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y la Asociación de la Industria Metalúrgica de la República Argentina (ADIMRA) iniciaron ayer las negociaciones para elaborar el convenio colectivo de trabajo que debe mejorar y reemplazar el suscripto en 1975. Luego de esta primera reunión, el secretario de Acción Social de la UOM, Aníbal Martínez, informó que los cambios originados en nuevas tecnologías durante los últimos 13 años obligan a sindicalistas y empresarios a una ardua tarea de adecuación de las condiciones generales de trabajo. Dijo además que se decidió pasar a un cuarto intermedio hasta el 8 de junio.

Acto peronista en la Plaza

El comando electoral de campaña del binomio integrado por Antonio Cafiero y José Manuel de la Sota decidió ayer modificar el cronograma, y realizar el acto en Plaza de Mayo el 17 de junio. De la Sota, José Luis Manzano, Carlos Grosso y Remo Costanzo tienen a su cargo la realización del evento, y el próximo martes se reunirán para empezar con la organización. Sin embargo, se descarta que Plaza de Mayo será la ''última estación'' del llamado ''tren de la victoria peronista'' que partirá desde una ciudad del interior del país dos días antes.

Elecciones en el Parlamento

La Lista Rojo y Blanco de la Asociación del Personal Legislativo (APL) informó que las elecciones para renovar autoridades de dicho gremio se han de realizar el martes 14 desde las 10 hasta las 21.

Acuerdo para ampliar el control sindical de las obras sociales

Si bien las autoridades desmintieron que las obras sociales vayan a ser entregadas a los gremios, la CGT y la Acción Social acordaron ampliar los representantes sindicales en la Administración del Seguro de Salud.

"Las modificaciones acordadas entre el Gobierno y la Confederación General del Trabajo constituyen el fin de los obstáculos para la sanción de las leyes de obras sociales y Seguro Nacional de Salud. Y significan una luz verde para que el Senado finalmente las apruebe", dijo a *Página/12* el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea. Ambas iniciativas deberían ser tratadas por la Cámara alta el próximo jueves, aunque queda por definir si los cambios acordados serán introducidos en los actuales proyectos o se harán efectivos a través de una ley complementaria.

El acuerdo prevé incluir, entre otros puntos, un párrafo en la ley de obras sociales que exprese, textualmente, que "las obras sociales sindicales son patrimonio de los trabajadores que la componen" (concepto que, según las autoridades oficiales, estaba implícito en el conjunto de la norma), y eleva de tres a cuatro el número de representantes cegetistas en el consejo directivo de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL) —organismo que reemplazará al INOS—, en tanto que el Poder Ejecutivo tendrá seis representantes, uno de los jubilados y otro los empleadores.

El acta de coincidencia, que firmaron el ministro Barrios Arrechea y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, fue el resultado de tres meses de intensas negociaciones que entablaron, por el sector oficial, el secretario de Salud Rodolfo Rodríguez, y por la central obrera su secretario de Acción Social Pedro Goyeneche. La iniciativa de destrabar ambas normas —aprobadas por Diputados el 27 de julio de 1987, y estancadas desde entonces en el Senado— surgió del presidente Raúl Alfonsín, según informó a este diario el secretario Rodríguez, aunque aclaró que "de ninguna manera se trata de presentar una imposición al Senado, sino un aporte para arribar a la solución".

Los puntos aclaratorios acordados por el Gobierno y la CGT señalan que "las obras sociales sindicales deben dedicar no menos del 80 por ciento de sus recursos a la cobertura de salud (y no aportar ese monto al Seguro Nacional de Salud, como podía interpretarse). Además deberán colocar personal y documentación a disposición del ANSSAL exclusivamente cuando la sindicatura de ese organismo lo requiera.

Establece, finalmente, la condonación para la deuda de las obras sociales hasta el último día del mes anterior a la promulgación de ambas normas, "en vez del 30 de junio de 1987, fecha prevista en el proyecto original", según confirmó el secretario de Salud. Cabe recordar que el monto de la deuda que las obras sociales mantienen con el INOS está estimado en más de 50 millones de dólares. Rodríguez, en cambio, desmintió que se hubiera acordado que las obras sociales serían entregadas a los gremios no bien se promulguen las leyes, como informaron ayer algunos medios. En concreto, luego de un año de trabas justicialistas en el Senado, el acuerdo está a la vuelta de la esquina.



TELAM

Saúl Ubaldini satisfecho con Víctor Martínez tras su segunda reunión en 24 horas.
La Secretaría de Hacienda adelantará hoy recursos a las provincias del Noroeste.

Adelanto de 48 millones de australes

La Secretaría de Hacienda se comprometió a adelantar recursos en las próximas horas a las provincias de Salta, Jujuy, La Rioja y Tucumán, a cuenta de lo que se recaude por los impuestos a los depósitos a plazo fijo, los títulos públicos y los cigarrillos. La información fue proporcionada por el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, luego de mantener la segunda entrevista en 24 horas con el titular de la CGT, Saúl Ubaldini.

El dirigente sindical había solicitado anteayer al vicepresidente de la Nación que medie ante el Poder Ejecutivo para solucionar la situación de los agentes públicos de esas provincias, que vienen percibiendo sus haberes con notorias demoras que ha provocado un generalizado conflicto en diversas jurisdicciones.

Martínez dijo que la Secretaría de Hacienda anunciaría hoy los montos y las fechas en las que esas provincias recibirán los recursos tendientes a paliar sus situaciones financieras, a cuenta del fondo de emergencia creado recientemente por el Parlamento. "Nos satisface la gestión realizada por el doctor Martínez", dijo Ubaldini al terminar la reunión.

Hoy pues se conocerá la fecha en que se completará la remisión de 48 millones de australes en concepto de adelanto que se agregarán a los 30 millones de australes recibidos por Salta y Tucumán, los 15 de La Rioja y los ocho millones girados a Jujuy. Ubaldini le pidió también a Martínez que el Gobierno envíe diez millones de australes a la provincia de Chaco, de acuerdo a un requerimiento efectuado al titular cegetista por el gobernador Danilo Baroni.

El líder cegetista había recibido, previo a esta gestión, la negativa del ministro de Trabajo Ideler Tonelli para intervenir en el conflicto de los trabajadores provinciales.

ADVERTENCIA DE CTERA

Polémica sobre el ciclo lectivo

Mientras diversas provincias anunciaron que reformularán el calendario escolar con el fin de recuperar los días de clase perdidos a raíz de la huelga docente —entre ellas Chubut, que igual que la Nación ya estableció el nuevo cronograma— las autoridades educativas de la ciudad de Buenos Aires informaron que esta mañana se reunirán con representación de los gremios de base de los docentes metropolitanos para dialogar sobre el conflictivo problema de los descuentos salariales efectuados como consecuencia del paro.

Entre tanto, la CTERA advirtió que en caso de no llegarse a un acuerdo sobre la recuperación de clases en el marco de las comisiones *ad hoc* creadas por el acta firmada el pasado lunes 23 de mayo en el Ministerio de Trabajo, "las jornadas que se agreguen al ciclo lectivo serán utilizadas para comentar a los alumnos la crítica situación de la enseñanza".

El problema del calendario escolar fue planteado por el gremio docente al subsecretario de Trabajo Torcuato Sozio, durante la entrevista que mantuvieron en la antevíspera. Ese mismo día, el funcionario realizó una visita a Educación, donde intentó gestionar un replanteo en la decisión ya adoptada por el Palacio Pizzurno, que eliminó una semana del receso invernal y agregó otra en diciembre. Según voceros de la cartera educativa, "el ministerio ratificó la vigencia del nuevo cronograma, indicado en la resolución 840", emitida recientemente.

Al respecto, el diputado democristiano Alberto Aramouni sostuvo en relación con la postura adoptada por Trabajo que "mientras algunos funcionarios del Gobierno hacen esfuerzos por resolver el conflicto docente sobre la base del acuerdo con la CTERA, el ministro de Educación, haciendo gala una vez más del manejo del doble mensaje, decide complicar y agudizar el conflicto".

Entre tanto, el gobierno de Chubut —de extracción justicialista— informó que "la recuperación de clases por los días de huelga comenzará el próximo sábado 18 salvo mejor propuesta de la comunidad educativa". También realizaron anuncios similares —aunque sin fijar concretamente la manera en que reformularán el ciclo lectivo— los distritos de Neuquén, Santiago del Estero, San Juan y Río Negro, mientras que el gobierno bonaerense informó que las vacaciones de julio próximo no serán modificadas.

Ante este panorama, fuentes de la CTERA señalaron que las horas de clase que se agreguen al calendario escolar serían utilizadas para informar sobre "la caída de los sueldos de los obreros y el deterioro de las obras sociales" entre otras cosas.

Hoy quedarán definidas las características del nuevo calendario en la Capital —en el encuentro previsto entre las autoridades y los docentes— en íntima relación con el descuento de los días de huelga, el punto principal de la negociación.

MANIFESTACION

Efectivos de la Guardia de Infantería interceptaron anoche una movilización de unos 800 estudiantes secundarios que marchaba frente al Ministerio de Educación, arrojando granadas de gases lacrimógenos, con un saldo de numerosos heridos y detenidos, comunicaron voceros de los centros de estudiantes. La marcha estudiantil se había iniciado frente al Congreso Nacional y continuado hacia el Palacio Pizzurno, donde autoridades educativas rechazaron un pliego reivindicativo que solicitaba la derogación de la circular 16. Dicha circular modificó el régimen de promoción en los colegios secundarios, estableciendo que los alumnos que repiten el año deben cursar todas las materias y no sólo las desaprobadas como lo hacían antes. Habían organizado la manifestación los denominados "frentes barriales" de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES).

Para Lestelle, hay un pacto

"En la práctica se ha consumado un verdadero pacto entre (Eduardo) Angeloz y (Alvaro) Alsogaray, buscando el apoyo de la UCeDé en el Colegio Electoral para evitar el seguro triunfo peronista en 1989", señaló el diputado del peronismo renovador Alberto Lestelle, al comentar recientes declaraciones del precandidato presidencial de la UCR. El legislador precisó que "el repudio a la pertenencia de nuestro país al Tercer Mundo, la postergación indefinida de la reforma constitucional y esta oleada privatista que significa vender nuestro patrimonio nacional al mejor postor, no son más que el preanuncio de este pacto".

Nadie es profeta en su tierra

La Juventud Universitaria Intransigente de Ciencias de la Comunicación (UBA) impulsará durante la próxima reunión del Consejo Directivo de esa facultad un pedido de informes al rector Oscar Shuberoff sobre la creación de la Subsecretaría de Prensa de esa casa de altos estudios. Los consejeros estudiantiles intransigentes Martín Becerra y Marcelo Fedela calificaron de "incoherencia comiteril del oficialismo" la creación de la Subsecretaría "sin consulta ni aviso a la carrera, que es el espacio natural y lógico para estudiar, planificar y trabajar las políticas de prensa de la Universidad".

Los rupturistas del PJ especulan con el día 27

Sindicalistas y políticos temerosos de la negociación poselectoral hacen sus cálculos sobre los resultados electorales del 26 y lo que ocurrirá el día después.



Gustavo Saegh

Eduardo Duhalde, reprendido por Menem, ya no estaría por la ruptura.
Todos hablan en base a especulaciones.

(Por Silvia Mercado) **La ardua disputa interna del peronismo por dirimir las candidaturas a presidente y vice para 1989 viene dando origen en los últimos tiempos a innumerables versiones y confusas especulaciones y maniobras. De esta pelea, que sólo concluirá el 26 de junio, tampoco está al margen el temido fantasma de la ruptura, que obsesiona por igual a cafieristas y menemistas.**

A pesar de que Carlos Menem repite hasta el cansancio que aceptará sin chistar el resultado de los comicios, voceros de los más diversos orígenes hacen trascender la posibilidad de una fractura partidaria, con variantes que evalúan si es conveniente la ruptura antes o después de la fecha de los comicios y hasta posibles alianzas o frentes electorales para competir en la elección nacional.

Los sectores menemistas que plantearon con distinto grado de convencimiento la ruptura fueron básicamente dos:

• Dirigentes sindicales que estuvieron ligados al grupo de los 15 como Jorge Triaca, Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo y Luis Barrionuevo. El tema, por ejemplo, se discutió largamente en el reciente cumpleaños del dirigente plástico, quien directamente se despachó diciendo que "si rompemos, tiene que ser antes del 26 de junio, inventando que nos están haciendo fraude". Estos gremialistas, carentes de estructura y representación política en el peronismo, consideran en términos generales que una vez cruzado el cerco hacia el menemismo, el retorno a la organicidad formal del PJ será poco menos que imposible si es que el gobernador Cafiero sale victorioso.

• Dirigentes de la provincia de Buenos Aires, encabezados por Eduardo Duhalde, Alberto Pierri (diputado de La Matanza) y Juan Carlos Rousselot, que aunque son políticos con representación territorial concreta, temen que un eventual triunfo de la fórmula encabezada por Cafiero traiga como inevitable consecuencia su desaparición política por la presión de la "cafieradora".

Según coinciden distintos voceros, quienes con mayor virulencia se oponen a esta alternativa son los dirigentes del interior como Rubén Cardozo (Santa Fe), Eduardo Bauzá (Mendoza), Augusto Alasino (Entre Ríos) y Luis Giacosa (Salta). En realidad, éstos analizan la posibilidad de fundar —obviamente, se's derrotado Menem— una agrupación interna dentro del PJ, que negocie parcelas de poder desde una posición de fuerza.

El santafesino Cardozo aseguró que "si alguna fantasía de ruptura hubo entre el menemismo, ya quedó definitivamente aventada con la decisión de Carlos de no pedir prórroga a las elecciones, al mismo tiempo que desechó la idea de alguno que buscaba romper". "Además no será necesario, porque vamos a ganar", agregó.

Obviamente no todos piensan lo mismo, y ayer un economista allegado a Menem reveló a **Página/12** que "las posiciones están divididas 50 y 50, y los que pensamos en la ruptura estamos evaluando que si Cafiero hace un frente de izquierda con el PI y la DC, nosotros tenemos que buscar otra alianza con el MID y el conservadurismo popular".

La actitud de Cafiero se basa en que "al que gane, no le conviene la ruptura, y como Cafiero está tan seguro como Menem de ser el ganador —señaló un vocero— dio instrucciones para no entorpecer los reclamos del menemismo".

Usa lentes pero no es Sourrouille

"En las elecciones del '89 me van a votar a mí y no al equipo económico", aseguró el gobernador cordobés y precandidato radical Eduardo Angeloz —de gira por el norte argentino—, al tiempo que llegó a un acuerdo con los comités metropolitano y bonaerense del radicalismo para realizar el acto de cierre de campaña en el estadio de Obras Sanitarias, con cuatro oradores ya establecidos: Angeloz, Juan Manuel Casella, Marcelo Stubrin y Leopoldo Moreau.

"Mis discursos son claros, digo la verdad, sin recurrir a demagogias o facilismos, sin prometer cosas que no se puedan cumplir", aclaró Angeloz en tierra formoseña, poco antes de partir hacia Jujuy, una de las últimas escalas de su gira. Para mañana, se espera la llegada del precandidato presidencial a Avellaneda, la ciudad natal de su compañero de fórmula Juan Manuel Casella.

AGRESION A PERIODISTAS EN CONGRESO

Los pollos y otra podrida

Una ruidosa gresca fue protagonizada por camarógrafos y periodistas de los canales 2, 11 y 13 y el personal de seguridad que custodia el despacho del presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, y provocó que el secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, no pudiera informar a los legisladores sobre el destino final que corrieron unos 24 millones de pollos importados desde distintos países.

Al tomar conocimiento de los hechos, Pugliese —que se encontraba en Tandil— dispuso la suspensión y el inicio de sumarios a los integrantes de la custodia involucrados.

La trifulca se inició cuando los periodistas no pudieron ingresar a la Comisión de Comercio de la Cámara baja, donde Mazzorín iba a realizar su esperado informe. Ante la férrea negativa del personal de seguridad —en una medida que no reconoce antecedentes—, los periodistas y camarógrafos intentaron reunirse con Pugliese para obtener la autorización del caso y así poder cubrir el informe del secretario invitado.

De manera prepotente los funcionarios de seguridad rechazaron los intentos de periodistas y camarógrafos, que al fin y al cabo sólo querían lograr una entrevista con el titular del cuerpo legislativo. La mecha se encendió cuando los reporteros de televisión pretendieron filmar a los irascibles custodios: desde atrás un guardián parlamentario arremetió contra un camarógrafo, lo que causó un ojo en compota y un flash inutilizado. Los periodistas, sin retroceder, contestaron la agresión hasta que un segundo custodio amenazó con sacar un arma. "No saques, no saques", le gritaron a coro sus compañeros de seguridad. Los gritos de los funcionarios pusieron punto final al incidente.

Mientras tanto, en la Comisión de Comercio también se cocían habas. El diputado ucedeísta, Alberto Albamonte, informó sobre la agresión que sufrieron los periodistas, lo que originó un ríspido debate entre los legisladores de la oposición y los del oficialismo. Los diputados radicales intentaron continuar con la reunión de comisión como si nada hubiera ocurrido, mientras que los parlamentarios opositores intentaban levantarla hasta la próxima semana. Cosa que finalmente ocurrió.

Opinión

*Por José Nun **

Los males argentinos

Uno abre el diario un día cualquiera. Por ejemplo hoy, último día de mayo. Palabras de Angeloz: "...actualmente sólo nos preocupa que se recuperen los niveles de ingreso reales." Palabras de Cafiero: "...para mí el enemigo es la antidemocracia, el hambre, la desocupación y el estancamiento productivo.". Menem podría haber dicho lo mismo pero anduvo ocupado, desde la humildad, por los problemas de la cultura.

¿Todos progresistas? Según se mire. Un discurso se define también por sus silencios; y, desde hace años, un tema mayor fue purgado con éxito del discurso político argentino. Ciertamente, nadie quiere que haya pobres (ni siquiera Neustadt, si queda alguien dispuesto a creerle). Tampoco desocupados ni chicos que se mueran de hambre ni drogadictos ni asaltantes. Sin embargo, por más ensordecedora que sea, la denuncia de estos males sirve para adormecer al público, para distraerlo con buena conciencia de lo que más debiera importar.

Quiero decir: en un país donde el 30 por ciento de la población se apodera del 70 por ciento del ingreso nacional mientras que el otro 70 por ciento de la población tiene que arreglárselas con el 30 por ciento que queda, el verdadero problema social no son los pobres: son los ricos. Esto es lo que callan las prédicas filantrópicas: que, en términos sociales, tener mucho puede ser un problema más grave que tener poco.

Hay, digamos, ocho o nueve millones de argentinos con un nivel promedio de ingresos comparable al de un país bastante desarrollado: para ellos son los *countries*, los *shopping centers*, los *bistros* y las *boutiques* (reconozcamos que los nombres extranjeros resultan aquí un acto de sinceridad). Son más que los noruegos o los suizos y tantos como los suecos o los austríacos; y viven casi tan bien como ellos —aunque, claro, puede atribuírseles que haya pobres o chicos que se mueran de hambre.

¿Se está achicando ese contingente? Sin duda: la crisis está mordiendo cada vez más sus franjas inferiores, lo que justamente parece aumentar su predisposición a oír el buen discurso sobre la pobreza. ¿Circulan otros? Sí. Se habla, por ejemplo, de los especuladores, con lo que se admite sólo una parte del asunto, como si el negocio financiero fuese nomás una empresa del microcentro que no tuviera clientes y beneficiarios en todo el país. Se habla también —desde luego— de la deuda externa, como si en gran parte no le hubiese dado ganancias a aquel 30 por ciento de la población. Pero, muy especialmente, esas franjas declinantes tienden ahora a prestarle atención a otro discurso conocido, el del eficientismo neoliberal, que escamotea sin rubores el principal mal argentino de esta época.

Es Angeloz fulminando como ilegítimas las demandas que no pueden ser "objetivamente" satisfechas (o sea, correligionarios, no vayan a tomarse demasiado en serio el discurso sobre la pobreza). Es Terragno enseñando que las ideologías deben intervenir en el momento de la distribución de los bienes pero nunca cuando se trata de su producción (o sea, sigamos orientando la producción hacia los suecos o los austríacos de la Argentina y discutamos después quién está en condiciones de comprar lo producido).

Leí alguna vez una melancólica conferencia de Mahbub ul Haq. Había sido el artífice de los dos primeros planes quinquenales de Pakistán. Tecnócrata eminente, tuvo más éxito que sus símiles locales: casi todas las metas de esos planes se cumplieron. Y sin embargo, al final, había tanta pobreza y desocupación en Pakistán como al principio. ¿Qué había pasado? También ul Haq se había condolido por las deplorables condiciones de vida de su gente; y también él había dado por supuesto que, si crecían la producción y la eficiencia, esos males iban a desaparecer por arrastre. Lo que no le habían enseñado, lo que tuvo que descubrir solo —a costa de los paquistaníes— fue que el verdadero problema social de su país era una distribución brutalmente regresiva del ingreso que dictaba las prioridades de producción. Liquidar la miseria era una tarea posible; pero hubiera implicado fijar otras prioridades, es decir, enfrentarse con los reales dueños del poder, sus acólitos, sus mandarines y sus socios menores. En otras palabras, hubiese significado redefinir los males sociales.

Si muchos argentinos nos quedáramos menos satisfechos con nosotros mismos porque nos descubrimos capaces de lamentar que haya pobres, tal vez podríamos empezar a darnos cuenta de que no llegaron de París, traídos por la cigüeña.

* *Politólogo y director del Centro Latinoamericano para el Análisis de la Democracia (CLADE).*

La City pagó bien la especulación con dólares, acciones y depósitos

Otra jornada de suba generalizada benefició a los inversores. El dólar se cotizó a 9,54 australes, las acciones líderes subieron 8,4 puntos y los bancos ofrecieron 20,5 por ciento por depósitos de grandes montos.

Los inversores de la City están viviendo en un paraíso privado. Suben la Bolsa, las tasas y el dólar. El mercado de valores mostró en promedio un alza de 6,15 por ciento y un 8,44 para las líderes con un volumen de operaciones de 25,2 millones de australes. Los que depositan sus australes en los bancos pactaron un 20,5 por ciento para grandes montos, y un 16 por ciento los pequeños ahorristas. En tanto, el dólar en casas de cambio se incrementó un 2,14 por ciento al cerrar a 9,36/ 9,54 australes, al tiempo que el Banco Central dispuso la primera corrección del austral en el mes en un 1,36 por ciento elevando la paridad oficial a 7,38 / 7,43.

Los inversores de la Bolsa de Comercio siguen disfrutando su "primavera" en pleno otoño. Las acciones acumulan subas y ayer la que lideró el alza fue el Banco Francés con el 18,18 por ciento; luego le siguió Indupa con el 14,82; Atanor con el 11,21 y Tabacal con el 10,96. Los compradores de la rueda no pueden salir de su asombro y mantienen una euforia similar al último boom bursátil que se produjo con el Plan Austral.

Los técnicos que analizan el comportamiento de la Bolsa explican académicamente que los precios de las acciones estaban "muy atrasados, además de que lo que se cotiza en la rueda no tiene nada que ver con el precio en libro y el valor patrimonial de la empresa". Pero los inversores no prestan mucha atención a estos estudios y siguen disfrutando de las extraordinarias rentas que están ganando.

Sin embargo, la Bolsa es uno de los mercados más fluctuantes del menú financiero del microcentro ya que como sube puede bajar. Esto es explicado por los viejos habitués del mercado bursátil, ya que cuando los grandes operadores hacen su diferencia se retiran y dejan un tendal de pequeños inversores que ilusionados por acrecentar su capital entraron cuando ya era tarde.

Donde se mueven sumas más abultadas que los 5,9 millones de dólares (entre acciones y títulos) que se negociaron ayer en la Bolsa, la pregunta que se hacen los asesores financieros de los grandes inversionistas se refiere a cuándo es la oportunidad de colocar los australes en las tasas de interés o en la compra de activos externos (dólar o Bonex).

Esta especulación hace que suban a la vez las tasas y el dólar. Hasta las 15 los operadores estudian cuál es la alternativa mejor, a esa hora cierra el mercado institucionalizado de australes y el dinero que no fue canalizado a depósitos se dirige al dólar incrementando su precio. Eso es lo que estuvo sucediendo en estos días: hasta que no cerraba el negocio con los australes la divisa norteamericana se mantenía en niveles tranquilos, pero a partir del campanazo de las tres comienza su vertiginoso ascenso.

Ayer cerró a 9,36/9,54 australes mientras que en el transcurso del día se estuvo negociando entre 9,36 y 9,44. De todos modos los analistas de la City no se asombran por esta suba porque explican que el dólar todavía sigue atrasado con respecto a la evolución de los precios internos. Mientras que la inflación anual (estimando mayo en un 17 por ciento) alcanza el 89,4 por ciento, el dólar lleva acumulado un 84,8, lo que implica una pérdida real de 2,41 por ciento. En tanto, el Banco Central, continuando su política de minicorrecciones al dólar comercial, ayer realizó el primer ajuste del mes. De esta forma el austral acumula una depreciación de 97,61 por ciento y a diferencia de su hermano financiero lleva un incremento real de 4,31 puntos.

Jubileo en el Hipotecario

La mitad de los clientes del Banco Hipotecario Nacional que recibieron créditos para la compra, construcción o refacción de viviendas —todos ellos morosos—, tienen oportunidad hasta el último día de junio para regularizar su situación, aprovechando un plan que en ese sentido anunció ayer el presidente de esa institución, Felipe Llaver. "Hemos dispuesto blanquear estas situaciones", dijo el funcionario, quien además aclaró que la deuda que mantiene el BHN con el Banco Central en concepto de redescuentos asciende a 3338 millones de australes, y afirmó que "la entidad no debe funcionar con redescuentos sino con recursos genuinos".

Acero argentino para Brasil

Argentina y Brasil crearon el grupo de trabajo permanente para los asuntos comprendidos en el protocolo 13 referido a la siderurgia. Tras dos días de deliberaciones, se acordó que Brasil otorgue un tratamiento preferencial del 100 por ciento durante un año a los perfiles pesados, a la chapa de acero, los rieles y los tubos sin costura. Las preferencias no requieren de reciprocidad en el corto plazo por parte de Argentina ya que se trata de equilibrar la balanza deficitaria en el comercio con Brasil.

Muchos bancos se disputan los pocos australes circulantes

"El sistema financiero actual está sobredimensionado y se desarrolla en una continua disminución relativa del mercado operable (cantidad de australes en poder de la población), con una expansión de las entidades financieras (tanto en materia de casas como de empleo), y con una importante intervención del Banco Central inmovilizando proporciones relevantes de los recursos prestables". Estas contundentes afirmaciones fueron expuestas por el vicepresidente del Banco de la Nación, Luis Alberto Palacios, en el Quinto Congreso del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas sobre Financiación del Crecimiento que concluye hoy.

Palacios explicó que la situación descripta implica una elevación de los costos operativos medios del sistema y una caída del nivel de productividad, "con las consecuencias que estas circunstancias tienen para la actividad productiva global". Con respecto al comportamiento que genera en los agentes económicos, Palacios afirmó que "se produce un desplazamiento de los depósitos hacia los de mayor rendimiento y menores plazos ante las elevadas tasas de inflación".

El funcionario no ahorró críticas al accionar del Banco Central pues "implica claras limitaciones a las posibilidades de expansión del crédito", aunque para suavizar lo afirmado sostuvo que "se han adoptado algunas medidas de desregulación". En ese sentido se refirió a la política de traspaso de casas de las entidades liquidadas a los bancos privados más importantes por medio de licitaciones. Precisamente ayer se realizó la licitación de las últimas 14 filiales de las 147 sucursales de ex entidades financieras.

Con respecto a la entidad que representa, Palacios sostuvo que el Banco de la Nación es la principal entidad del sistema financiero con 542 sucursales en todo el país, que representan un 6,9 por ciento de participación sobre el total del sistema.

Obras Sanitarias vs. morosos

"Tenemos previsto cortar el suministro de agua a partir del segundo semestre de este año, a las empresas morosas que dan al agua uso industrial, no humano", declaró ayer el administrador de Obras Sanitarias de la Nación, Lucio Duarte, durante una conferencia de prensa en la que delineó las características del plan de obras, previsto por la empresa para este año. Con respecto al tema del uso del agua como materia prima, Duarte aclaró que existe un pedido de quiebra contra una empresa de manufactura algodonera, gestionado por Obras Sanitarias, ya que "hace ocho años que no paga sus facturas". En este sentido, se contempla la posibilidad de hacer pública la nómina de los mayores deudores porque —según Duarte— "a estas empresas las subsidia la comunidad".

Se informó también que está prevista la construcción de una nueva planta de sulfato de aluminio, que se solventaría con recursos provenientes de la venta de terrenos que la empresa posee en San Isidro. Esta política de autofinanciamiento, impuesta al sector por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, se continuaría con la venta de cinco edificios que Obras Sanitarias posee en la Capital, cuyo producto se aplicaría a financiar inversiones imprescindibles.

Dentro de las obras previstas para este año, Duarte destacó la construcción de la cuarta cloaca máxima, que demandará tres años para su finalización y una inversión de 40 millones de dólares. También se realizará este mes la apertura de la licitación convocada para la supresión de escapes de agua y trabajos de mantenimiento, en el sistema de distribución de la vía pública, existentes en Capital Federal y varios partidos del Gran Buenos Aires.

Duarte adelantó, además, que Obras Sanitarias contará con el apoyo financiero del Banco Mundial (estimado en 16 millones de dólares) para trabajos de consultoría y equipamiento. A través de este plan se contempla la instalación de 400.000 medidores de consumo, ya que —señaló Duarte— "la medición racionaliza el consumo". De todos modos no se implementará el corte domiciliario en el caso de deudores, ya que consideró que "el agua hace a la vida".

COMUNICACION SINDICAL

Los gráficos y la libertad

La Secretaría de Derechos Humanos del Sindicato Gráfico informó que "los presos políticos de Villa Devoto recibieron una carta que creó expectativas en quienes esperamos la libertad de estos compañeros", señaló un vocero de ese sindicato.

Esa carta la envió Roberto Digón, vicepresidente del bloque de diputados justicialistas, quien prometió que impulsará el tratamiento del proyecto de ley de revisión de las causas de los presos políticos, coincidiendo con la postura de la Secretaría de Derechos Humanos de la CGT sobre este tema.

Digón expresó que "las circunstancias por demás irregulares en que se desempeñó la Justicia durante la pasada dictadura es causa más que suficiente para proceder a la introducción de un mecanismo de revisión de causas".

APINTA va al grano

La Asociación del Personal del Instituto Nacional de Tecnología Agraria informó que se ha realizado una reunión con la Comisión Participativa de Política Salarial con un resultado poco satisfactorio. "Tanto APINTA, como ATE y UPCN rechazamos la oferta hecha por la parte oficial en esa reunión —declaró Víctor Villagra, secretario adjunto de esa entidad—. Los reajustes propuestos no satisfacen nuestros reclamos y son insuficientes ante la escalada de precios de la canasta familiar."

Al mismo tiempo, la dirigencia sindical exigió que en las próximas reuniones de esta Comisión de Política Salarial, se encuentran presentes, además de representantes del Ministerio de Economía, los directivos de estos entes estatales.

¿HAY UN PLAN PARA MATAR AL JUEZ?

Papa caliente en las manos

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires reconoció la existencia de amenazas contra el juez Hooft.

La olla de la corrupción policial que destapó en Mar del Plata el juez Pedro Hooft, con el descubrimiento del robo de 60 mil litros de combustible destinados al Comando Radioeléctrico de esta ciudad, hacía casi dos años que estaba en ebullición, pero, aparentemente, ni funcionarios ni magistrados habían logrado hasta ahora levantar la tapa.

Según afirmó en un diálogo exclusivo que mantuvo con **Página/12** uno de los principales testigos de la causa, —suboficial de Inteligencia que operó en la Regional San Martín— se llegaron a presentar pruebas concretas por robo de combustibles y de autos, además de otros casos de corrupción ante el ex ministro de Gobierno Juan Portesi y otros funcionarios, pero desconoce qué curso siguieron esas investigaciones.

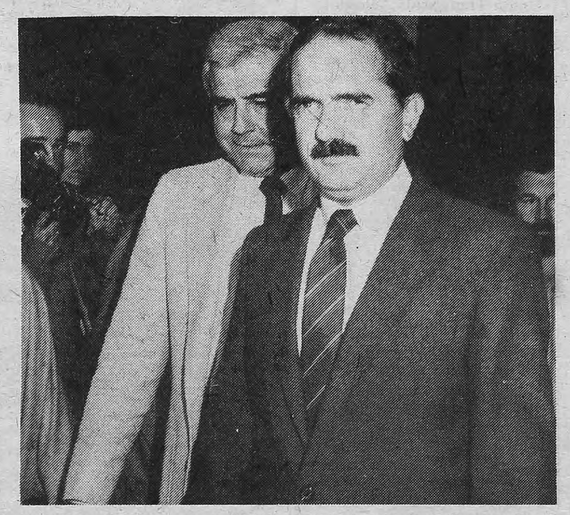
El suboficial Roberto Bravo, quien hasta ahora había usado como alias el apellido Ortiz, es uno de los policías que habitaban una casa cercana al puerto marplatense, baleada hace tres días en un aparente acto de intimidación. Bravo dijo que la corrupción detectada en el Comando Radioeléctrico puede estar vinculada al "manejo de gran parte del narcotráfico de la ciudad y también el negocio de automotores robados". Según acotó, "Mar del Plata es la ciudad donde circulan más vehículos robados... tal vez no sea casual entonces que la esposa del subcomisario Ceballos (uno de los tres policías implicados en el hecho, actualmente prófugos) tenga una gestoría para trámites de automotores".

Bravo, que afirmó ser experto en informática y analista de sistemas, agregó que "si esto lo pudimos llevar adelante fue gracias a la valentía del juez Hooft". Este magistrado habría estado acumulando en los últimos años más de un centenar de denuncias sobre corrupción policial, pero recién ahora pudo desarrollar una investigación eficaz y llegar hasta los presuntos cabecillas de la organización. Aparentemente y según sugirió el suboficial "Ortiz", se trataría de una red mucho más amplia, que trascendería el marco regional, y estarían involucrados altos jefes policiales y funcionarios públicos.

En ese marco no sería extraño que realmente pudiera existir un complot para asesinar al juez Hooft, como trascendió ayer en Mar del Plata. En un supuesto informe de Inteligencia, cuya elaboración no fue aceptada ni desmentida por el propio juez ni por las autoridades bonaerenses, se habría concluido que tanto las reiteradas amenazas telefónicas escuchadas en el despacho del magistrado como la balacera que roció la casa de dos testigos importantes, provendrían de un eventual plan criminal. Incluso, en la noche del martes, los policías apostados frente a la vivienda, por orden del juez Rodolfo Guimarey, observaron a dos sospechosos vestidos con uniformes policiales en desuso, que merodeaban la zona portando armas de grueso calibre, entre ellas una Itaka.

El juez Hooft estuvo ayer en La Plata, donde se entrevistó con los miembros de la Suprema Corte y con el ministro de Gobierno, Luis Brunatti. La reunión con el ministro duró aproximadamente una hora y quince, pero a su término ambos se mostraron herméticos en sus declaraciones. Hooft informó que no iba a decir nada sobre las investigaciones del caso y Brunatti, si bien reconoció la existencia de las amenazas, se negó a suponer en público que se tratara de un complot asesino.

Mientras tanto se supo ayer que el magistrado ordenó la interdicción de los tres policías prófugos (Mario Blaiotta, Horacio Ceballos y Luis Bianco) para evitar su salida del país y que además los separó de la institución. Los tres oficiales forman parte de una lista de 537 policías bonaerenses que se encuentran actualmente procesados en distintas causas judiciales, algunas de ellas de gran trascendencia, iniciadas en el transcurso del año.



Luis Brunatti, ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires.
Existen las amenazas contra el juez Hooft y presiones intimidatorias.

Apoyo solidario para el ministro

El Departamento de Derechos Humanos de la CGT y el Instituto Peronista de Estudios Sindicales (IPES), manifestaron ayer, a través de sendos comunicados, su "apoyo y solidaridad" a la gestión del ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunatti, en el marco de la investigación por la corrupción policial detectada en Mar del Plata. En una nota firmada por su titular, Ricardo Pérez, esa dependencia de la central obrera aludió al "aparente descontento que esta gestión habría generado en la institución policial" y define el accionar del ministro "como un aporte concreto a los derechos del hombre". Por su parte, el IPES afirmó que su adhesión "se fundamenta en la defensa del estado de derecho y la vigencia de la Constitución y la Justicia".

ARMENDARIZ RESPONDE A LAS CLINICAS

"El plus médico es inmoral"

El pago de un plus por atención médica a jubilados, reclamado por más de cien clínicas de Capital Federal y Gran Buenos Aires, generó una dura polémica entre Alejandro Armendáriz, director del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados y los prestadores de servicios médicos.

El titular del PAMI instó ayer a los jubilados de todo el país a rechazar el pago del bono compensatorio: "Es una inmoralidad que debe ser resistida porque actualmente —dijo— le estamos pagando cinco millones de australes, se atiendan o no los afiliados".

Por su parte, el doctor José Cinto, portavoz del grupo de clínicas, dijo a **Página/12** que "la totalidad de los jubilados representan veinticinco millones de australes por mes. Las clínicas —agregó— están trabajando a pérdida".

En una solicitada aparecida el miércoles, las clínicas notificaron a los afiliados del PAMI la implementación del bono, con valores de cinco australes para consulta ambulatoria, diez por prácticas médicas y treinta por día de internación. Los prestadores descuentan la aceptación de estos bonos por parte de los jubilados porque "ellos —dicen— comprenden mejor que el instituto la necesidad de un copago".

Las clínicas acusan al PAMI de un retraso de 90 días en el pago de las prestaciones, aunque según reconoció el doctor Cinto "la culpa la tiene Seguridad Social, por no girar los fondos, y no Armendáriz".

En otro párrafo de la solicitada, los representantes de las clínicas se quejan de que trabajan con el arancel de febrero, y que se les adeudan los reajustes de abril y mayo: "Ante nuestros requerimientos nos responden —dice la solicitada— que no saben cuándo lo pagarán". Armendáriz retruca que "el doctor Cinto sabía muy bien que iban a cobrar los reajustes de abril y mayo a partir del miércoles, por lo que creo que los agravios son gratuitos".

La Coordinadora de Jubilados dará hoy a las 15 una conferencia de prensa en la que —según se adelantó— protestarán por el bono de copago impuesto por las clínicas.

Para que la A sea muy larga

Por ahora es sólo una "carta de intención", el primer indicio para concretar un viejo anhelo porteño: la extensión de la línea A de Subterráneos desde Primera Junta hasta la Estación Liniers. Ayer, el titular de la comuna metropolitana, Facundo Suárez Lastra, recibió en su despacho a los presidentes de Subterráneos de Buenos Aires, José María García Arecha, y de Ferrocarriles Argentinos, Julio Quevedo, para comprometerse a iniciar los estudios de la obra.

Suárez Lastra calificó la firma de los documentos —una "carta de intención"— como "muy beneficiosa". Destacó, además, que el proyecto se enmarca dentro de "una política combinada" de Subterráneos de Buenos Aires y Ferrocarriles Argentinos para impulsar mejoras en los servicios de transporte. El intendente sugirió que el dinero para la financiación de la obra podría surgir de los acuerdos bilaterales firmados recientemente con Italia.

La "carta de intención" firmada ayer establece un plazo de alrededor de 90 días para la realización de los estudios. "La obra está condicionada al marco del tratado argentino-italiano y a las decisiones que en este sentido haya por parte del Parlamento y los gobiernos de ambos países" indicó García Arecha, titular de Subterráneos de Buenos Aires.

Robos en los colectivos

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunatti, se reunió ayer con Juan Manuel Palacios, titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). En la reunión, Palacios planteó al ministro la necesidad de implementar mecanismos para combatir la ola de asaltos a colectivos en la provincia de Buenos Aires. Horas antes, Brunatti había afirmado que "en ese ámbito los asaltos no se han incrementado", aunque se comprometió a "implementar las medidas necesarias para desalentarlos". Entre las soluciones propuestas figurarían, según adelantó, el uso de un cospel en las unidades o que los choferes depositen la recaudación en la cabecera de la línea.

Tras los pasos de Verleye

El juez de instrucción de la ciudad de Córdoba, Eduardo Johnson, indagó ayer a Gustavo Bossio, cómplice del prófugo Miguel Angel Verleye en el homicidio del agente policial Renée Alberto García. Bossio se presentó el miércoles en los tribunales de Río Cuarto, acompañado por su abogado, poco después de que la policía encontrara la camioneta en que él y su cómplice trasladaron el martes 24 de mayo el cadáver del agente García hacia un terreno descampado. La policía provincial, en tanto, implementó un operativo de búsqueda, que incluye más de cien agentes, para apresar a Verleye, que lleva nueve días prófugo.

Asalto con gas paralizante

En Mercedes, con el nuevo truco del gas paralizante, tres jóvenes inmovilizaron a un anciano y le arrebataron un maletín que contenía 10.000 dólares. Más tarde fueron apresados cuando se alejaban en un taxi, camino a Luján. Los jóvenes —que residían en la Capital Federal— inmovilizaron para asaltar a José Laceraza, de 74 años, que regresaba de Buenos Aires luego de realizar una operación inmobiliaria. Este realizó de inmediato la denuncia y se alertó a la policía de Luján que interceptó el taxi en el que marchaban los novedosos asaltantes.

EN EL 2000 HABRA SEIS MIL MILLONES DE HABITANTES



Panorama habitual en los cinturones de las grandes ciudades industriales.

"Si las ciudades continúan creciendo, los servicios de saneamiento y salud estarán saturados."

MEGALÓPOLIS

Diez de las doce mayores ciudades del mundo en el año 2000 estarán en países en desarrollo.

	POBLACIÓN (EN MILLONES) 1985	2000
TOKYO	18,8	20,2
CIUDAD DE MÉXICO	17,3	25,8
SAO PAULO	15,9	24,0
NUEVA YORK	15,6	15,8
SHANGHAI	11,8	13,3
CALCUTA	11,0	16,5
Buenos Aires -	**10,9**	**13,2**
RIO DE JANEIRO	10,4	13,3
LONDRES	10,4	10,5
SEUL	10,3	13,8
BOMBAY	10,1	16,0
LOS ÁNGELES	10,0	11,0
OSAKA	9,4	10,5
PEKÍN	9,1	10,4
MOSCÚ	9,0	10,4
PARÍS	8,7	8,7
JAKARTA	7,9	13,2
TIANJIN	7,8	9,1
EL CAIRO	7,7	11,1
TEHERÁN	7,5	13,6
DELHI	7,4	13,2
MILÁN	7,2	8,1
MANILA	7,0	11,1
CHICAGO	6,8	7,0
KARACHI	6,7	12,0
BANGKOK	6,1	10,7
LIMA	5,7	9,1
MADRÁS	5,2	8,1
HONG KONG	5,1	6,4
LENINGRADO	5,1	5,9
DACCA	4,9	11,2
MADRID	4,7	5,4
BOGOTÁ	4,5	6,5
BAGDAD	4,4	7,4
SANTIAGO	4,2	5,3
FILADELFIA	4,2	4,4
SHENYANG	4,1	5,2
NÁPOLES	4,1	4,3
PUSAN	4,1	6,2
BANGALORE	4,0	8,0
SYDNEY	3,8	4,2
DETROIT	3,8	4,0
CARACAS	3,7	5,0
LAHORE	3,7	6,2
ROMA	3,7	3,9
LAGOS	3,6	8,3

Fuente: División de Población de las Naciones Unidas. Evaluación de 1984.

Urbanos y pobres pero muchos

El paisaje terrestre se está convirtiendo progresivamente en un paisaje urbano. Cada vez más personas pasan del verde al gris. En los últimos treinta años, el número de habitantes de las ciudades —según el Informe 1988 del FNUAP— se triplicó y ya casi no hay forma de dar respuesta a las necesidades elementales de vida.

El desproporcionado crecimiento demográfico de los países del Tercer Mundo y su precariedad económica, convierte a sus ciudades en las más comprometidas. Desde Lima hasta Lagos, pasando por Manila o Buenos Aires, todas presentan una geografía similar: improvisadas viviendas amontonadas en sus periferias, colectivos o trenes que avanzan atestados de pasajeros y servicios esenciales que cada vez funcionan menos.

De acuerdo al Informe, a los tradicionales habitantes de esas ciudades se suman quienes emigran del campo —donde no lograban ganarse la vida— y, de esta forma, familias enteras aceptan soportar las peores condiciones de vida, la sordidez de la ciudad, a costa de lograr una fuente de trabajo cotidiano. De todas formas —argumentan los refugiados— "en el campo estábamos peor".

Los recién llegados, sin embargo, tienen un profundo impacto sobre el medio urbano. La mayoría acaba trabajando en el "sector informal", como vendedores ambulantes de todo lo imaginable o, aun, comerciando su propia fuerza de trabajo de manera ocasional. Según la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente, antes de finales de siglo, el Tercer Mundo debería aumentar en un 65 por ciento su infraestructura urbana para atender, apenas, a la población que posee en la actualidad. Como si se tratara de un ciclo en espiral, los nuevos habitantes de las ciudades requieren, a su vez, ir ganando terreno sobre las áreas rurales. Entre 1967 y 1975, sólo en Estados Unidos se perdieron dos millones y medio de hectáreas cultivables por expansión de las ciudades.

Para tener idea de lo que implica una de estas "superciudades" en las que habita un millón de personas, basta señalar que sus habitantes realizan un consumo diario de agua potable del orden de 625.000 toneladas, 2000 toneladas de alimento y 9500 de combustible. Pero además de consumir, las ciudades también producen lo suyo: 500.000 toneladas diarias de aguas cloacales, 2000 de residuos sólidos y 950 toneladas de contaminantes atmosféricos.

En la mayoría de los países, los problemas planteados por el desequilibrio entre las ciudades y el campo, han resultado hasta ahora de difícil solución para los gobiernos. Generalmente, las poblaciones urbanas —más organizadas y politizadas— están en condiciones de ejercer una mayor presión sobre los poderes públicos y lograr, por ejemplo, obtener la construcción de precarias viviendas periféricas, mucho antes, incluso, de que algunos habitantes del campo obtengan su servicio de agua potable.

El informe del FNUAP prevé que para diluir las grandes concentraciones urbanas, es preciso intervenir en varios terrenos a la vez. Desde ya, corresponde una redistribución de tierras y una mejor recompensa para el trabajo agrario, tanto como una política sanitaria y educacional que permita planificar las familias y contener el elevado crecimiento demográfico.

	1975	2000
ÁFRICA	25,6	42,2
AMÉRICA LATINA	61,5	76,6
AMÉRICA DEL NORTE	73,8	78,0
ASIA ORIENTAL	27,0	34,2
ASIA MERIDIONAL	23,2	36,8
EUROPA	68,6	78,9
OCEANÍA	71,7	73,1
URSS	60,0	74,3

Fuente: Naciones Unidas

Las ciudades se expanden

Para fin de siglo casi la mitad de la población mundial vivirá en las ciudades. En el gráfico se muestra la proporción de pobladores urbanos en todo el mundo. En el caso de los países industrializados, entre 1950 y 1985, los habitantes ciudadanos se duplicaron y en los subdesarrollados, se cuadruplicaron. "Todos huyen de la miseria del campo y buscan refugio y trabajo —aun a costa de mayor miseria— en las ciudades", expresa el informe del FNUAP.

EN UN PLANETA QUE AGOTA SUS RECURSOS

Corriéndose por favor que todos quieren subir al mundo

En el Informe '88 sobre el Estado de la Población Mundial, el Fondo de Población de las Naciones Unidas (FNUAP) advierte sobre el agotamiento del medio ambiente y las consecuencias de la superpoblación de las ciudades y convoca a las comunidades nacionales e internacionales a promover un modelo de desarrollo sostenido, basado en la cooperación.

"Las crecientes demandas humanas están deteriorando los recursos naturales básicos, de los que dependen todas las formas de vida. La población mundial supera hoy los cinco mil millones de habitantes y alcanzará los seis mil millones a finales de siglo. Casi la totalidad de este crecimiento demográfico tiene lugar en los países subdesarrollados que, por definición, son los que están en peores condiciones para afrontarlo."

Las afirmaciones corresponden al Informe 1988 sobre el Estado de la Población Mundial, elaborado por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (FNUAP) que acaba de presentarse a la opinión pública internacional.

Con el lenguaje impersonal y acostumbrado de este tipo de análisis sumamente abarcadores, el Informe describe, sin embargo, una realidad poco prometedora. En las regiones más pobres —dice— "el efecto tijera de la pobreza y el crecimiento de la población está cercenando paulatinamente la capacidad de sostenimiento de la vida humana". En el caso de las zonas industrializadas —la mayoría de ellas ubicadas en países con pleno desarrollo económico— la perspectiva no es mejor: la exagerada demanda de recursos para la producción contribuye de tal forma al deterioro del medio ambiente que sólo entre Europa y los Estados Unidos ya se han perdido 31 millones de hectáreas de bosques, afectados por la presencia de ácidos en el aire o en el suelo.

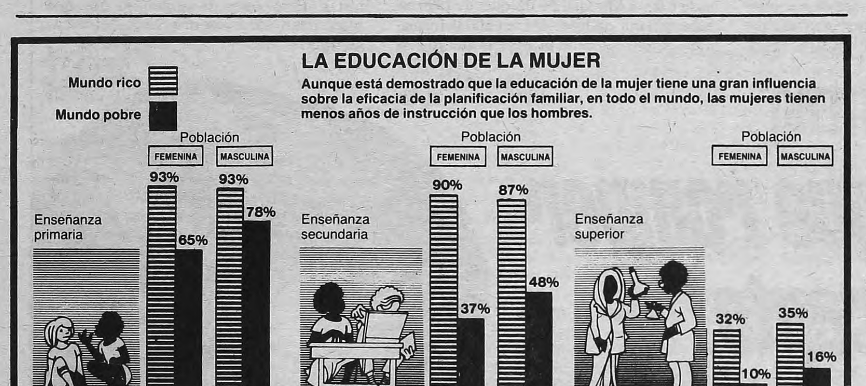
A pesar de que albergan a menos del 25 por ciento de la población mundial, los países desarrollados consumen el 75 por ciento de la energía utilizada, el 79 por ciento de los combustibles comerciales, el 85 por ciento de la producción total de madera y el 72 por ciento de la de acero. Según el informe del FNUAP ello obliga a este grupo reducido de naciones a asumir una doble responsabilidad: "Introducir nuevas tecnologías, más sanas y seguras, y al mismo tiempo ayudar a los países en desarrollo a encontrar vías de crecimiento que entrañen menores riesgos".

La idea de "desarrollo sostenible" impulsada en el Informe implica la consideración no sólo de los cambios tecnológicos que permitan el crecimiento económico, sino también la solución al problema planteado por el crecimiento demográfico y la precariedad de los recursos ambientales de supervivencia. Los inconvenientes comienzan —explica el FNUAP— cuando el crecimiento demográfico desborda la capacidad de una sociedad para cubrir las necesidades de su población, como de hecho viene ocurriendo en los países del Tercer Mundo, cuya población aumentó de 1700 millones a 3700, entre los años 1950 y 1985.

En este balance 1988 del FNUAP se plantea además otro de los grandes factores de riesgo que afecta a la población mundial, tanto sea de países industrializados como de naciones subdesarrolladas, que es el de las migraciones rurales hacia los conglomerados urbanos. De acuerdo a la proyección de las cifras, hacia fines de siglo, la mitad de la población mundial vivirá en zonas urbanas y una quinta parte de ella en "megalópolis" —que vienen a ser ciudades de cuatro millones de habitantes o más— (ver nota aparte).

En opinión del organismo internacional, el hecho de que los países en desarrollo sean casi exclusivamente productores de materias primas, los coloca en una difícil situación: "Ante la imposibilidad de vivir de sus ingresos, las naciones más pobres utilizan su *capital* de recursos naturales para pagar el servicio de las deudas acumuladas y financiar nuevos proyectos de crecimiento".

Bajo el subtítulo de "Un programa para el cambio", el informe propone como medidas políticas prioritarias: reducir y estabilizar el rápido crecimiento demográfico; crear alternativas urbanas viables a las megalópolis; cambiar de signo el proceso de deforestación y erosión de las principales cuencas hidrográficas; controlar el avance de los desiertos; reducir los residuos contaminantes y desarrollar procesos industriales que no supongan un peligro para el medio ambiente. Respecto de los recursos naturales, se postula la búsqueda de nuevas fuentes renovables de energía: la protección de las especies animales y vegetales y el desarrollo sostenible de la agricultura, así como la fijación de pautas de consumo que no excedan las necesidades globales de la población.



Hay que invertir más en ellas

En la mayor parte del mundo, todos los bienes cuya presencia requiere un permiso, un título de propiedad o una máquina están controlados y manejados por hombres. Sin embargo, en Africa, las mujeres cultivan el 70 por ciento de los alimentos. En Asia, del 50 al 60, y en América latina por lo menos el 30 por ciento. Ellas, sin saberlo, se convierten a menudo en agentes del agotamiento de sus propios recursos y también en las principales víctimas de la escasez y degradación del medio ambiente, según los estudios del Fondo de Población de las Naciones Unidas.

Lejos de la vida ciudadana y los subterfugios de la economía de mercado, el 75 por ciento de la población de la mayoría de los países del mundo en desarrollo vive en las zonas rurales, con un ingreso anual que oscila entre los 50 y los 300 dólares. Cuanto menores son los recursos y más bajos los ingresos, en países como Bangladesh y Etiopía, mayor es la dependencia con los frutos naturales de la tierra. Y por ende, más grande la responsabilidad de la mujer.

Las tareas domésticas que no son remuneradas y no figuran, por lo tanto, en los análisis y estadísticas de las economías nacionales, como el cultivo y la cría de animales, son trabajos que realizan las mujeres campesinas, ayudadas por sus hijos no escolarizados. En muchos países de la región subsahariana, el número de hijos deseado es de siete o más. La situación, sin embargo, a la larga se vuelve en contra: tasas de crecimiento demográfico superiores al 3 por ciento anual terminan creando una presión adicional sobre el medio ambiente, asegura la misma fuente.

Las mujeres y sus hijos resultan primariamente afectados por la degradación de su propio hábitat que, en los últimos años, por ejemplo, ha provocado la hambruna de Etiopía y el avance del desierto en todo el Sahuel. Ellas y sus hijos constituyen el 90 por ciento de los "refugiados ambientales" que ocupan un trozo de terreno de los hacinados campamentos para los escapados de la sequía o se agobian en una tienda de pieles y ramas en las afueras de Niamey, Haregisa o Timbuctú.

El debilitamiento del medio ambiente no se produce, en estas zonas, por el impulso de la producción, la polución o contaminación de grandes fábricas sino por la fatiga de la tierra administrada por mujeres que en muchos casos —el 73 por ciento en Africa, el 47 en Asia— no reciben ningún tipo de educación.

En aquellas regiones donde la reducción de la base de recursos necesaria para la supervivencia en las zonas rurales todavía no ha alcanzado un nivel tan crítico, las mujeres a menudo permanecen en el campo, mientras sus maridos trabajan en la ciudad. En Kenya y Botswana más del 40 por ciento de los hogares tienen como cabeza de familia a una mujer y en los países latinoamericanos su número llega a un tercio del total. En estos casos, otra vez, las mujeres deben enfrentarse con el medio ambiente.

Tal vez no baste con reconocer que las mujeres son actualmente las principales usuarias del entorno natural y las principales víctimas de su progresivo agotamiento. Esto es como hacerlas culpables de su mala suerte. Como señala el informe del FNUAP sobre el "Estado de la Población Mundial", en 1988 es necesario invertir en las mujeres: en su formación, en su educación, en su salud. Lo mismo que suele decirse de la tierra. Es de suponer que mientras no se revalorice a ambas, se continuará avanzando en la degradación conjunta.

Suman 57 los mineros muertos

Durante toda la jornada de ayer, numerosos equipos de salvataje trabajaron —sin demasiadas expectativas, en medio de la angustia implorante de las familias de las víctimas— en la mina de carbón de Borken, Estado de Hesse, en Alemania Federal, donde una explosión provocó la muerte de 57 mineros. En la tarde de ayer, el número de cadáveres rescatados ascendía a 35 y los expertos no daban ninguna esperanza de que alguno de los otros 22 por ahora desaparecidos, apresados dentro de la mina, hubieran podido sobrevivir. Especialistas de la oficina minera de Kassel aseguraron que en las galerías, a cien metros de profundidad, se produjo una explosión de grisú seguida por una segunda explosión provocada por el polvo de carbón arremolinado. El accidente ha sido considerado el más grave de todos cuantos hayan ocurrido en las minas alemanas en los últimos 25 años.

La noche más larga del año

La población de Ushuaia suele diseñar, para esta fecha, una fiesta de alcance nacional contra el frío y por el advenimiento —en la ciudad más austral del mundo— de la noche más larga del año. "Este día —dicen— aleja las angustias de los negocios, festeja la creación". Y no se quejan. Han organizado, para el 17 de junio, la "Noche Cultural" con la participación de la india mapuche Luisa Kalkumin y música de grupos jujeños. El 18, será "La noche del tango", con Rubén Juárez y la elección de la reina. Durante toda la semana no faltarán competencias deportivas, fuegos de artificio, recreaciones con botes neumáticos y presentaciones de obras teatrales.

El "Morocho" copa Miami

También en los Estados Unidos, la figura del "Morocho" —ese que cada día canta mejor— suscita cariño. El 24 de junio se descubrirá el primer monumento que recuerde, en el país del norte, la figura de Carlos Gardel. La ceremonia se va a realizar en la "Plaza de la música latinoamericana", ubicada en Hialeah, Miami. Como parte de los actos, el sábado 25 y domingo 26, actuarán cantantes, orquestas, conjuntos y bailarines de tango que viajarán desde la Argentina, y de otras ciudades del mundo. Entre ellos estará Imperio Argentina, una de las más famosas novias de Gardel en el cine.

OSVALDO OTERO

"Hay que romper el concepto elitista del deporte"

¿Quién no se formó cerca de algún club de barrio?, se pregunta Otero, subsecretario de Deportes ocupado en la integración de los clubes vecinales y las escuelas por medio del deporte. La violencia en las canchas, el Mundial de Básquet del '90 y el boxeo son algunos de los temas que aborda en este diálogo con **Página/12**.

Por Miguel Briante

Es rápido, múltiple, tiene eso que se llama calle. No le es ajena la familiar influencia de su tío, Edison Otero, actual presidente en ejercicio del radicalismo. Está en la Subsecretaría de Deportes desde el advenimiento de la democracia, en 1983, y en realidad asume, además, las funciones del ex secretario Rodolfo O'Reilly. Hombre de la zona de Avellaneda, se le nota la pasión política. Es presidente de la Comisión de Deportes de la Unesco. En su despacho del Ministerio de Acción Social —que le sirve para estar conectado con los funcionarios de la Secretaría del Menor y la Familia, particularmente con el doctor De Vedia— puede interrumpir cualquier reportaje para mostrar, entusiasmado, una serie de documentales que confió al director de cine Ricardo Wullicher. "No nos gusta propagandear lo que vamos a hacer sino lo que hemos hecho", enfatiza.

—Hay un tema ineludible, en estos días: el de la violencia en las canchas de fútbol, el de las barras bravas, brutalmente puesto al día por la bomba que estalló en el vestuario de Instituto de Córdoba.

—Una bomba que nos puso a siete minutos de la muerte, por desangre, de Zacarías, un hombre joven que simplemente había ido a jugar un partido de fútbol. El hecho, además de tremendo, es significativo. Yo estuve hace unos días, ahí, en el estadio, y le puedo asegurar que no hubo menos de ciento cincuenta personas que pudieron ver cómo ese artefacto era arrojado por la ventana del vestuario. Pero la gente no tiene capacidad de reacción frente a estos hechos.

—Tal vez porque no es su tarea. Se supone que la seguridad está confiada a la policía, que en todo caso es responsabilidad de las autoridades. Pensar que la gente debe reaccionar ¿no es prohijar más violencia?

—Yo no digo eso. Vamos por partes. La violencia, en la sociedad, existe en el mundo y también en la Argentina. Y se ve mucho más claramente porque parece natural que acompañe a las manifestaciones deportivas, con sus rivalidades. Pero acá nos encontramos con algo más: con gente que ha encontrado un modo de vida. Concretamente el robo producido por los tumultos, el pillaje. Entonces, hay que ir a la raíces del problema. No se le puede pedir a nadie, por separado, ni a los dirigentes ni a la policía, que lo solucione. Ahí tiene un caso: cuando jugaron Argentina y Alemania, en el cuadrangular de abril, apenas hubo un problema más o menos serio, la policía largó los perros.

—Es una buena solución, a la alemana. Había que tener en cuenta los desbandes, las avalanchas...

—Momento. Allá le largan los perros al grupo que provoca, nada más. Y hay que tener en cuenta que las canchas europeas, en cuanto a seguridad, no tienen ni alambrado ni fosas. Lo que yo digo es que todos deben entrar en la solución. Y hay que apretar donde al hincha más le duele: lo de perder el partido. Simplemente, aplicar leyes que ya existen y no se aplican. A mí me duele que esta vez sea un cuadro chico, Instituto, el que pierda los puntos. La cuestión es que eso se aplique después, aunque sean Boca, San Lorenzo o River los perjudicados por la actitud de sus hinchas. Creo que hasta deberían ser más severas las penas para los clubes grandes. De hecho cuando se empezaron a aplicar medidas, disminuyó la violencia dentro de la cancha y se trasladó a los alrededores.

—Pero, ¿no se podría hacer un tipo de control anterior al ingreso?

—Sí. Pero entonces, ¿qué hacemos con la jueza que decretó que todo eso es anticonstitucional? Por eso insisto, todos deben enfrentar el problema: hinchas, jugadores, dirigentes, policía, justicia. El deporte tiene que ser una manera de que la gente tome conciencia de su cuerpo, que ayude a mejorar su calidad de vida. Y para eso, los clubes, que son el centro del barrio, deben recuperar su capacidad inicial de nuclear todas las necesidades de la comunidad, en lo deportivo y en lo cultural.

—Me parece que entramos en uno de los temas que más le gustan. El del club como sustituto de las carencias en el área educacional.

—Sí. Todo hay que atacarlo en la base. Ahora, en Francia, se está llevando a cabo un programa que centra todo en el club, desde lo deportivo hasta lo social. Para eso tienen que andar un camino que nosotros ya tenemos naturalmente hecho. ¿Quién no se formó, de algún modo, en el club de su barrio, acá en la Argentina? Nosotros estamos llevando a cabo un plan piloto, que comenzamos en la cancha de Boca. Justamente abajo de la tribuna donde se junta la barra brava del club, y en colaboración con la gente de la Municipalidad de Buenos Aires, pusimos una escuela a la que asisten doscientos cincuenta chicos de la villa de emergencia Mujica, de Retiro. Por la mañana, asisten a clase: la Municipalidad provee el personal docente. Nosotros, los profesores de deportes. Usted ya vio los documentales sobre esa y otras actividades. No le voy a negar que es uno de mis sueños más viejos, desde que mi tío, Edison Otero, siendo concejal en Avellaneda, empezó a hacer algo parecido, con chicos carenciados, como complemento de la escolaridad. Entonces ponían carteles que lo acusaban de comunista. Ahí se ve cómo los chicos de las villas, algunos de los cuales han ido al reformatorio, se integran a la sociedad a través del deporte. Esto es, en grado menor, pero importante, combatir la violencia en el deporte desde la raíz. Juegan voley, fútbol, básquet, pero tienen talleres de literatura, de plástica, de teatro. Estos chicos tienen una creatividad increíble. Como son pobres, y en la vida se tienen que hacer todo ellos mismos, inventan de la nada. Por supuesto, también me entusiasman las cosas que hicimos con la tercera edad, desde campeonatos de truco hasta de bochas, y con todos los sectores intermedios de la sociedad, incluidos los campeonatos intercolegiales donde intentamos una síntesis con los deportes de alto rendimiento y los más populares. Yo creo que unos dos millones de personas han participado en estas competencias, que tienden a crecer con los juegos barriales. También actuamos en institutos para menores, como el Agote.

—Eso, por su masividad, debe haber creado encontronazos, dificultades.

—Por supuesto. En este país se ha creado un concepto muy elitista del deporte. Fíjese que en los campeonatos intercolegiales participaron colegios estatales y privados de toda la república. Una curiosidad fue que el fascismo de los profesores de gimnasia oponía una gran resistencia a la incorporación del fútbol en la enseñanza. En cuanto a eso de la calidad de las elites, resultó que en todas las disciplinas, no sólo en el fútbol, los mejores promedios salieron de los alumnos de escuelas estatales.

—No habrá sido el único lugar donde se encontró con viejas resistencias. En el caso de la organización para el Mundial de Básquet de 1990, hubo hasta rumores de coima.

—Eso estuvo centrado en el tema de los derechos televisivos y los de la publicidad estática, donde corren muchos intereses. Eso fue lo que jugó en todo esto. Como todo el mundo sabe, las gestiones que llevó adelante esta subsecretaría, y yo personalmente, aprovechando mis viajes como presidente de la Comisión de Deportes de la Unesco, fueron pedidas por la misma Confederación Argentina de Básquet. Fue hace tres meses, cuando la confirmación de la Argentina como sede para el Mundial de Básquet de 1990 estaba más que dudosa. Ahí se pidió la formación de una comisión provisoria que yo presido, y que contó con dos representantes de la subsecretaría, dos de la CAAB y dos en representación de las sedes del torneo. La propuesta de esa comisión provisoria es la de la formación de un comité organizador por decreto del Ejecutivo, con participación amplia y representativa. La integrarían representantes de las federaciones, de las comisiones de Deportes del Senado y de Diputados, de los medios de difusión ligados al básquet, etcétera. El conflicto se produce a raíz de la decisión de la comisión provisoria de otorgar los derechos televisivos del mundial ahora que nuestra gestión ante la Federación Internacional de Básquet aseguró que la Argentina será sede en 1990 a la OTI, Organización de Televisión Iberoamericana, en lugar de dárselo a la empresa estadounidense *World Wide*. Esa cadena había ofrecido siete millones y medio pero no presentó ninguna carta de garantía y esperaba la concesión para salir a vender espacios. La OTI hizo una oferta de tres millones y medio en firme, y nos asegura entre tres y quince minutos por transmisión para difundir a nuestro país. La cifra se completa con cuatro millones trescientos mil dólares que se pueden obtener por publicidad estática. Eso dará ganancias que irán a parar directamente a las instituciones de básquet, sin otra repartija. La experiencia, en esto, fue dura, porque cuando se tocaron los intereses las quejas salieron del seno mismo de la Confederación que había pedido nuestra intervención. Más allá de los resultados puedo decir que fue una experiencia aleccionadora. Tanto que anduvo rondando, en todo esto y a cada minuto, muy cerca, la palabra *intervención*. Como si en todos nosotros estuviera enquistado, todavía, el fantasma del autoritarismo. Los hijos de la democracia, en este país, tienen cuatro años.

—¿Qué va a pasar con el boxeo?

—Ese es un tema que me preocupa. Por mi contacto con los carenciados, sé que hay chicos que encuentran una salida inmediata en el boxeo. Debemos partir de la base de que el boxeo es nocivo, a la larga, para sus protagonistas. Pero antes de prohibirlo hay que ofrecerles a esos chicos una salida. No lo tengo resuelto.



Gustavo Saiegh

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine" "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ANGELES MASTRETTA

Casi como un bolero

Un best seller que habla del amor eludiendo el melodrama pero también de México y la revolución, desde la alcoba de sus protagonistas principales.

(Por Sylvina Walger) "Arráncame la vida/ con el último beso de amor./ Arráncala, toma mi corazón..." dice el bolero-tango de Agustín Lara que inspiró el título de la primera —y hasta ahora única— novela de la mexicana Angeles Mastretta, premio Mazatlán 1986. Crónica política y sentimental, novela histórica y social *Arráncame la vida* (traducida al inglés, francés, italiano y alemán) transcurre en Puebla en el México después de la revolución.

ARRANCAME LA VIDA, por Angeles Mastretta. Editorial Alfaguara. 305 páginas.

Escrita de una manera directa y espontánea, *Arráncame la vida* también es una desenfadada reivindicación de la condición femenina y un buen ejemplo de cómo hablar —con humor— del amor, evitando el melodrama y la cursilería. Su protagonista, Catalina, casada en su adolescencia con el corrupto y trepador general Andrés Ascensio —primero gobernador de Puebla y luego asesor presidencial—, se propone también ella tener una vida propia y redescubrir el amor. Y "Catín", como la apoda su licencioso cónyuge lo encuentra (al amor) encarnado en un director de orquesta de ideas de izquierda que no saldrá muy bien parado de la temeraria aventura.

Pero Catalina se irá concientizando con la misma velocidad que su marido se hunde en la barbarie. De Ascensio cuenta Mastretta, que ha sabido reflejar con naturalidad y verosimilitud la brutalidad de ese tiempo, que las calles de Puebla "fueron trazadas por angeles y asfaltadas con picadillo de los enemigos del gobernador". Entretanto la protagonista no vive su amor como un adulterio porque está convencida de que para querer de una manera desaforada no hay que pedir permiso. Más bien supone que la traición reside en estar con el marido y no con el amante.

La novela tiene sus raíces en la realidad puesto que el general Ascensio no sería otro que Maximino Avila Camacho, hermano de Manuel Avila Camacho, presidente en la primera mitad del siglo y que a juicio de la autora, fue el que paró la revolución. "El personaje de mi novela es una mujer muy echada hacia adelante, muy loca y muy libre, que cae muy bien a las mujeres y se hacen cómplices de ella. Todas hubiéramos querido ser así. Les gusta la libertad con que piensa y actúa" declaró hace un año Angeles Mastretta a *Diario 16* de Madrid.

De ahí que ella misma confiese que escribe por "nostalgia y por miedo". A sus 38 años casada con el escritor Héctor Aguilar, Mastretta confiesa su temor de tener un amante, de hablar mal de los políticos "y verlos de cerca con su gordura y sus pistolas, y lo escribo, lo exorcizo y una pierde el miedo."

La autora reconoce que aun cuando la historia transcurrió antes de que ella naciera los modos de hacer política en México han permanecido igual. Y todo lo que entonces sucedía "está lleno de signos para entender el México de ahora a nivel político y sentimental". "Yo creo que los que tienen el poder ahora lo ejercen tan arbitrariamente como antes. Pero con más pudor, recato y sofisticación. Y las esposas de los políticos también se dan ahora al adulterio pero con mucho más recato."

La prensa española describió a esta periodista mexicana, madre de una hija también llamada Catalina, como una representante "de lo que en España se suele creer que es una latinoamericana. Se cuida las uñas, tiene un idioma exótico y rico, es impuntual y se sabe un montón de boleros" dijo *El País* de Madrid. En todo caso cuando le preguntaron en una rueda de prensa si escribía novelas de misterio, la autora de *Arráncame la vida* contestó que "sí". "Qué más misterio que el amor".


Angeles Mastretta.

AUGUSTO BIANCO

Seducción para el conocimiento

(Por Jorge Warley) La llamada "literatura de divulgación" es, hace ya tiempo, una zona de disputa para la intelectualidad argentina. Se la suele mirar con desprecio o sorna desde los circuitos académicos, que insisten en la necesidad de mantener el registro "alto" y específico de cualquier disciplina; se la reclama y practica desde espacios menos prestigiosos y más politizados, como una forma de transgredir los cotos cerrados del saber y acceder a una dimensión social amplia. Son dos concepciones que reflejan la elección de funciones sociales contrapuestas. De todos modos, un público lector cada vez más reducido y la despolitización reinante acotan hoy los límites de esta discusión. La historia parecería fallar en favor de los primeros, sentenciando a las obras de divulgación a peregrinar bajo el estigma de ser anacrónicas manifestaciones de los setenta. Las críticas desfavorables que, desde los medios académicos, recibieron la publicación de los últimos libros de Marta Harnecker, son un buen ejemplo de este funcionamiento.

PEQUEÑA HISTORIA DEL TRABAJO (ilustrada). Augusto Bianco, Buenos Aires, Contrapunto, 1988, 2 vols., 782 páginas.

Frente a tal panorama, el lanzamiento por parte de la editorial Contrapunto de la *Pequeña historia del trabajo (ilustrada)*, de Augusto Bianco, con un prólogo de Horacio Verbitsky, es por demás sorprendente. Lo es en tanto esos dos volúmenes, de casi 400 páginas cada uno, parecen orientarse, más que a buscar lectores, a crearlos. El autor tiene una considerable trayectoria como escritor de manuales y narraciones para niños y adolescentes; antecedentes que permiten intuir la importancia que Bianco adjudica al aspecto pedagógico, que de algún modo recorre —potenciado— esta *Pequeña historia*. Pero todo el esfuerzo del libro está puesto en equilibrar ese carácter formativo con, por un lado, el acceso a pensadores y obras fundamentales, y, por otro, con un plus de seducción y entretenimiento que brindan las historietas, dibujos, fotos y chistes gráficos que acompañan los textos. Así, junto a citas de Marx, Brecht, R. Williams, Pascal, Aristóteles o Mao, desfilan los corrosivos dibujos de Tabaré, Chumy Chúmez, Pratt o Quino.

Miles de años de historia, desde la formación de la Tierra y la aparición del homínido —antepasado "animal" del hombre— hasta las luchas obreras contemporáneas y la de los dos guerra mundiales, no parecen constituir una materia demasiado maleable y atractiva para una obra de lectura masiva, que se abre, incluso, a públicos lectores de edades y niveles culturales diferentes. Sin embargo, Augusto Bianco lo logra. Desafía prolijidades y prescripciones y ofrece una obra documentada y amena; y donde el trabajo de años de compilación y estudio pasa casi inadvertido en la lectura, como siempre debería ser.

Una vieja dama digna del rock escribe para los chicos de hoy

(Por Gabriela Borgna) Joan Chandos Baez, la segunda hija de un físico mexicano criada en el seno de la iglesia cuáquera estadounidense, abordó sus memorias de vieja dama digna del folk norteamericano de los '60, aquel que se mixturaba con las revueltas universitarias, Martin Luther King Jr. y la marcha negra sobre Washington, y los desertores de Vietnam. El volumen fue publicado en 1987 por Simo & Schuster y acaba de salir en la Argentina la versión castellana de Seix Barral, con los rigurosos "gilipollas" que las chicanas no pronuncian.

Y UNA VOZ PARA CANTAR - MEMORIAS. Joan Baez. Seix Barral, 360 páginas, 1988.

Escritas para los "chicos de los '80", nombre de la placa que marcó su retorno a los escenarios y que editó en 1986 la RCA, estas memorias de la soprano "estremecedora de tan pura" mixturan en la ineludible primera persona del género, el único episodio homosexual que le costó docenas de notas y aclaraciones, su perdidoso combate de amor y canciones con Bob Dylan, el viaje a Saigón invitada por las autoridades del Vietcong y su dedicación a Amnesty International, en cuya representación conoció al polaco Lech Walesa, a la argentina Laura Bonaparte, al comandante nicaragüense Tomás Borge, a quien no le creyó una palabra y a Andrei Sajarov, el disidente soviético que cree que la única forma de tratar a los rusos es "apoyar el aumento del arsenal de armas nucleares y convencionales", carozo que la pacifista aún no puede digerir.

Dedicado a su hijo Gabriel, fruto de su matrimonio con el desertor David Harris, este retrato de sí misma que pinta Joan Baez tiene los gruesos trazos del óleo psicoanalítico pero no cae en los aburridos lugares comunes de la autoconmiseración y el autoelogio.

Por el contrario, "La Reina" disfruta de su apodo y sobrevuela las tres últimas décadas a bordo de casuales lechos masculinos y comentarios satíricos del estilo de "Puñeta, por fin, desde Kris Kristofferson, un hombre-hombre, no un muchachito", refiriéndose a un encuentro casual con Don Johnson, el astro rubio y torturado de la serie *División Miami*.

Ambos se conocieron en las bambalinas del *Live Aid* del que confiesa: "Pretender que no me produjo una satisfacción francamente indecente el ofrecimiento de abrir la parte estadounidense del espectáculo de rock and roll más grande de la historia del mundo me exige unas dotes de disimulo y sofisticación que yo no poseo", dicho esto en el penúltimo capítulo cuyo nombre "A marcha forzada hacia la mediana edad", habla también de las desventuras de ser, a los 47 años, la cantante favorita de los padres del guitarrista del grupo de rock de moda.

Los autobiografías de los músicos pop suelen despertar interés por sus dramas en clave de sol y de dinero. *Y una voz para cantar* no es la excepción. Sin embargo, su mayor riqueza reside en la capacidad de Joan Baez de narrar con prosa amena el espíritu de las sucesivas épocas que vivió, con una guitarra en la mano y algún que otro disco en el hit parade.

Libro de poeta en la Sorbona

El libro *Malas maneras* del poeta peruano Jorge Najar fue presentado en París, en una hermosa edición bilingüe, en el salón Bourjac de la Universidad de la Sorbona.

El libro de Najar fue presentado en el marco de las actividades del CRECIF (Centro de Investigaciones y Estudios Comparados Ibero-Francófonos), que dirige el profesor Oliver Gilberto de León.

Se trata en realidad de la segunda edición de *Malas maneras*, que fue publicado originalmente en el Perú, en 1972. Najar escribió posteriormente *Patio de desamparados* (1976) y *Finibus Terrae* (1985).

Para conocer al Che Guevara

Un seminario internacional sobre "El pensamiento científico y revolucionario del comandante Ernesto Che Guevara", al cumplirse el 60° aniversario de su nacimiento, se desarrollará en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254, los días 8, 9, 10 y 11 de junio. Los organizadores del encuentro, la Comisión Nacional de Homenaje a Ernesto Guevara, anuncian que "el encuentro pretende analizar, profundizar y difundir la obra teórica, práctica, política y científica de quien diera junto con su vida uno de los aportes fundamentales a la teoría marxista desde el análisis de la realidad latinoamericana". En la Comisión participan entre otros Felipe Alberti, Roberto Cossa, Ricardo Molinas, Alberto Piccinini, Eduardo Aliverti, Adolfo Silenzi de Stagni, Néstor Vicente y Ernesto Villanueva.

Más premios para García Márquez

El colombiano Gabriel García Márquez fue galardonado en Francia con el Premio Gutenberg correspondiente a la mejor novela extranjera. El texto que motivó este nuevo lauro al exitoso narrador caribeño es *El amor en los tiempos de cólera*. Esta es la tercera ocasión en que se concede este galardón y el correspondiente a la mejor novela francesa recayó en *Países lejanos*, de Julien Green.

La libertad conservada

Vladimir Makanin es uno de los más grandes escritores soviéticos que ha logrado mantenerse al margen de los avatares políticos de su país. En una reciente entrevista que le hizo el diario *La Repúbblica* —con motivo de la traducción al italiano de su volumen de relatos *Un lugar al sol*— señaló que "un escritor que decide aceptar la lógica de la cultura de masas deja de ser libre". Con respecto a su situación personal, el novelista manifestó que durante muchos años sus libros permanecieron enterrados en las *fosas comunes* de las editoriales moscovitas y que recién en los últimos años puede considerar que es realmente leído en su país.

Sobre el sexo de de los fotógrafos

En la edición de **Página/12** del pasado miércoles, se consigna que, en la Fotogalería del Teatro General San Martín, fue inaugurada una exposición de Jeanloup Sieff. Si bien todos los datos cronológicos de la mencionada nota son exactos, un lamentable error —del cual se puede decir cualquier cosa excepto que es pequeño— hace que Sieff aparezca mencionado como fotógrafa cuando en realidad, es uno de los *fotógrafos* más importantes de Francia.

IRAN

La hora de los guardias

El imán Ruhollah Jomeini sigue embarcado en una reorganización de los aparatos políticos y del Estado que puede tener crucial impacto sobre el proceso de sucesión en la conducción de la revolución islámica iraní. Ayer nombró a la cabeza de las fuerzas armadas iraníes al presidente del Parlamento, Hachemi Rafsanjani, dándole "plenos poderes para unificar las fuerzas militares". Esto significa la puesta bajo un mismo comando de las fuerzas armadas profesionales heredadas de la época del sha y de los "guardianes de la revolución", verdadera punta de lanza en la guerra contra Irak. El comunicado de nombramiento atribuye las recientes derrotas iraníes en Basora y Fao a una "confabulación de las superpotencias del Este y del Oeste", contra Teherán.

AFGANISTAN

Retiro en paz

Moscú ha logrado anudar acuerdos con algunos líderes claves de la guerra islámica afgana que le permitirán proseguir con el retiro de sus tropas de ese país sin enredarse en nuevos combates, aseguraron fuentes occidentales. Gorbachov advirtió en estos días que si las tropas soviéticas eran atacadas en el proceso de retirada, programado para nueve meses, devolverían golpe por golpe, lo cual podría frenar o frustrar totalmente el cumplimiento de los pactos recién firmados en Ginebra. Ahora se asegura que los principales movimientos guerrilleros moderados pactaron con Moscú un alto el fuego durante el repliegue, del que sólo se mantendrían al margen los integristas. Estos son, sin embargo, mayoritarios.

CHINA

Marcha contra los matones

Una curiosa manifestación de 2000 estudiantes desfiló ayer por una de las principales plazas de Pekín para protestar contra el "vandalismo de granujas" que asesinaron hace unos días a uno de los compañeros de la carrera de Geofísica de Beida, en Pekín. Los estudiantes portaban banderas rojas, cantaban "La Internacional" y vivaban los derechos humanos, pero al mismo tiempo condenaban la falta de seguridad que permite a los "elementos antisociales y granujas" ejercer frecuentemente la más extrema violencia contra ellos.

SUDAFRICA

Justicia de un solo color

Seis mestizos y un negro se añadieron a la lista de personas de color ejecutadas este año en Sudáfrica, que llega a 66. El ajusticiamiento de las razas no blancas es rutinario en Sudáfrica, por los motivos más diversos. Según fuentes antiapartheid la mitad al menos son por delitos políticos.

Reagan y Thatcher consolidan una relación muy particular

De regreso de Moscú, Reagan pasó por Londres, confirmando el preciado lugar que Gran Bretaña ocupa en su agenda.

EL PAIS de Madrid

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres)

La estadía de Ronald Reagan en Londres, tras su reunión cumbre de Moscú con Mijail Gorbachov, viene a confirmar tanto la singularidad de las relaciones angloestadounidenses como a realzar el papel de Margaret Thatcher en la escena internacional, en la que se beneficia de tener un acceso privilegiado a los líderes de ambas superpotencias. Mijail Gorbachov hizo una corta escala en el Reino Unido en diciembre, camino de la última cumbre de Washington, y ahora Reagan pasa por la capital británica para explicar a la primera ministra el contenido de sus conversaciones de Moscú y plantear el nuevo contexto en que se van a desarrollar en el futuro las relaciones Este-Oeste.

El feliz matrimonio entre Reagan y Thatcher nació de la angustia británica en la guerra de las Malvinas y de la decisiva ayuda que Washington prestó a la campaña militar. Fuentes norteamericanas consideran que Londres no hubiera podido ganar sin el concurso estadounidense.

El camino recorrido por ambos, sin embargo, no ha estado exento de problemas y sobresaltos, el mayor de los cuales fue la cumbre de Reikiavik, en la que Estados Unidos estuvo a punto de aceptar la total eliminación de las armas nucleares sin consultar a Europa. Thatcher, primera defensora de la firmeza ante los soviéticos, palideció ante la perspectiva y tuvo plena conciencia de que su amistad personal con Reagan no inmunizaba contra otros intereses que podían ser los de las superpotencias sin ser los de Europa, en la que ella es el más estrecho colaborador de EE.UU.

La firma posterior del acuerdo para desmantelar los misiles de alcance medio fue muy celebrada por Thatcher, que lo presentó como un triunfo para la Unión Soviética y para el Oeste, logrado por la buena voluntad de Reagan y de Gorbachov, el hombre al que ella avaló ante la sociedad internacional cuando aún era un semidesconocido y lo introdujo como "un hombre con el que se puede tratar". Ahora Thatcher ve cómo Reagan comparte su fervor por los esfuerzos aperturistas de Gorbachov.

Reagan ofreció ayer a su anfitriona un relato en primera persona de su experiencia moscovita, a la que ella no es extraña y en la que ve el principio de una nueva relación entre ambos bloques. También abordaron durante la entrevista en Downing Street que precedió a la cena oficial los detalles sobre los planes soviéticos de desarme, las negociaciones sobre armas químicas y la situación de los derechos humanos, cuya defensa por Reagan a las mismas puertas del Kremlin ha impresionado a la Thatcher. Antes de estos intercambios de pareceres políticos, los Reagan tomaron el té en el Palacio de Buckingham, donde la reina Isabel celebrara ayer los 35 años de su coronación.

AFP



Ronald Reagan y Margaret Thatcher evalúan mutuos intereses.
El matrimonio se consolidó en la guerra de Malvinas.

Yeltsin mal sintonizado

La puja entre reformistas y conservadores en la cúpula soviética tuvo una nueva vuelta de tuerca con una nueva serie de episodios y malentendidos protagonizados por Boris Yeltsin, recientemente removido del Soviet Supremo, luego de haber perdido en octubre sus puestos como primer secretario del partido en Moscú y miembro suplente del Buró Político. Yeltsin criticó a comienzos de la semana las posturas de Yegor Ligachov, número dos del partido y cabeza de los sectores conservadores, durante una entrevista con canales de televisión occidentales. Dos días después aseguró que la información había sido distorsionada y exagerada, para dar a entender qué el propiciaba la destitución de Ligachov. Gorbachov dijo que ignoraba aún el verdadero tenor de los dichos de Yeltsin, pero que en todo caso deberá dar cuenta de ellos ante el Comité Central, donde ocupa como miembro pleno su último cargo relevante.

La cumbre, el día después

Satisfacción sin euforia entre los aliados de EE.UU. tras la cumbre de Moscú.

Los aliados de Estados Unidos recibieron con satisfacción moderada los resultados de la cumbre, cuyo mayor logro, según estimaron varios titulares de Relaciones Exteriores, es haber institucionalizado las relaciones entre los líderes de las dos superpotencias. Procedente de Moscú y camino a Londres, George Shultz, secretario de Estado norteamericano, hizo un alto en Bruselas para informar detalladamente a los ministros aliados. Por su parte, en Londres, Ronald Reagan transmitió personalmente a Noboru Takeshita, primer ministro japonés, las conclusiones de su estadía en Moscú.

Al término de la reunión en la capital belga, Shultz declaró ante la prensa que, si bien el acuerdo sobre reducción de armas nucleares estratégicas no pudo concretarse, el haber prescindido de un elemento dominante como habría sido ese tratado permitió una reflexión en profundidad acerca del encuentro bilateral. "Buscamos una relación entre Estados Unidos y la URSS, entre el Este y el Oeste, más amplia y más sólida", dijo. Entre los conflictos regionales que formaron parte de la agenda, el secretario de Estado mencionó el de Africa austral como el tema en el que más se acercaron ambos puntos de vista. Shultz señaló que EE.UU. tiene esperanzas de "haber arreglado algo para el 29 de setiembre", cuando se celebre el décimo aniversario de una resolución de la ONU sobre Angola, y subrayó la buena predisposición de Moscú al respecto.

La opinión de los aliados europeos fue resumida por el canciller italiano, Giulio Andreotti, quien felicitó a los participantes en la cumbre por "un nuevo progreso en el camino del fortalecimiento y la institucionalización de las relaciones soviético-norteamericanas". Andreotti indicó que en esta nueva relación Este-Oeste, el papel de Occidente será "facilitar, dentro de lo posible, el avance de los cambios de la política exterior e interior de la URSS susceptibles de reducir las tensiones". Por su lado, en su último discurso como secretario general de la OTAN, lord Carrington hizo algunas observaciones de un tono más psicológico. Las relaciones inauguradas en esta cumbre, dijo, "son raras entre personalidades políticas y no tienen precedentes entre dirigentes soviéticos y estadounidenses". Fue más allá al asegurar que "el afecto que se tienen es real".

Mientras tanto, en Londres, Ronald Reagan procedía a informar a Noboru Takeshita, primer ministro de Japón, acerca de los resultados de la cumbre. En Tokio, fuentes cercanas al gabinete dejaron sentado que aunque este encuentro bilateral es considerado positivo, "no tendrá impacto directo" sobre las relaciones entre Japón y la URSS hasta tanto no se dirima el litigio sobre la soberanía de algunas islas Kuriles, ubicadas al norte de Japón y ocupadas por los soviéticos desde 1945.

Cómo destruir los misiles y controlar al adversario

Acompañados de aparatos fotográficos, balanzas e instrumentos sofisticados de medición, equipos norteamericanos y soviéticos desembarcarán en los próximos meses en 159 emplazamientos militares de ambos países, conforme el tratado de misiles de alcance intermedio (INF). El intercambio de instrumentos de ratificación del Tratado INF puso en marcha la cuenta regresiva del proceso destinado a eliminar unos 2700 misiles nucleares de 500 a 5500 km de alcance. Esos proyectiles, que están conservados en silos o desplegados en Europa y Asia, deberán ahora ser neutralizados en un plazo de 3 años —18 meses para los de corto alcance—. Los soviéticos también prevén reciclar los semirremolques que trasladaban las rampas de lanzamiento (se convertirán en oleoductos o transporte de madera), además del retiro del instrumental de guiado. Moscú proyecta destruir sus misiles haciéndolos estallar en pozos cubiertos de tierra, para lo cual ha experimentado cerca de la frontera china. Estados Unidos, por su lado, piensa encender los motores de sus Pershing para quemar el combustible, y luego convertirlos en chatarra. Otros —los del crucero GLCM— serán directamente despedazados. Sólo un máximo de 100 misiles podrán ser tirados al mar, y cada país tiene permiso para conservar 15 de ellos, con la finalidad de exponerlos al público. La URSS ha declarado tener 1836 misiles, contra los 867 que dice tener EE.UU. A partir de agosto, los expertos de cada país podrán inspeccionar las bases, depósitos y fábricas de la otra parte para verificar esas cifras, y luego ir constatando la destrucción de los que corresponda. Aunque estas verificaciones serán sumamente costosas, un informe del Congreso de Estados Unidos evaluó que a partir de este tratado ese país economizará 1400 millones de dólares, y que 22.000 militares deberán ser afectados a otros destinos. En un lapso de 13 años, y a razón de unas 20 visitas anuales por país, Estados Unidos y la URSS se autorizaron mutuamente a controlar las instalaciones "eventualmente sospechosas" de burlar el tratado.

ANTE EL PLEBISCITO CHILENO



La guerrilla cambia de táctica

Entrevista exclusiva

El Frente Patriótico Manuel Rodríguez admite que la organización armada podría plegarse a los sectores que propugnan el No en el plebiscito convocado por Pinochet.

(*Por Walter Goobar*) En una conferencia de prensa semiclandestina registrada en Buenos Aires, el Frente Patriótico Manuel rodríguez (FPMR) de Chile anunció a *Página/12* y a otros tres medios periodísticos (dos de ellos extranjeros) que la organización armada está revisando su postura con respecto al plebiscito convocado por el general Augusto Pinochet. La consigna de "Evitar el plebiscito", calificado hasta ahora por el FPMR como una farsa destinada a perpetuar el régimen y al propio Pinochet en el poder, con carácter independiente de las fórmulas en favor del *sí* o del *no*, podría ahora transformarse en un virtual apoyo guerrillero a las posiciones que sustentan el *no*, según reveló el vocero del FPMR.

Cuatro periodistas, entre los que se contaba este cronista, provistos de las contraseñas de rigor, fueron trasladados por sus respectivos contactos hasta el sitio donde aguardaba el vehículo que transportaría al grupo a la conferencia de prensa semiclandestina con el FPMR, la organización guerrillera que saltó a la primera plana de los diarios de todo el mundo con acciones espectaculares como el fallido atentado contra la vida de Pinochet, y que en los últimos meses ha realizado un promedio de entre 15 y 20 acciones armadas de distinta envergadura a lo largo de todo Chile. Sin embargo, más tarde quedaría confirmado que el tema de la violencia en la lucha contra la dictadura no sería el tema central del encuentro, sino la postura política ante un plebiscito que se avecina como inevitable, a menos que el propio Pinochet disponga lo contrario.

En el vehículo se dio la orden de mantener la cabeza baja, con la vista fija en un diario que fue leído y releído hasta el hartazgo para cumplir el compromiso de no identificar el sitio adonde se nos trasladaba. Durante la tortuosa marcha por las calles de Buenos Aires se proporcionaron sucesivamente dos coartadas distintas para esgrimir en caso de que el vehículo fuese detenido. La voz de Alfredo Zitarrosa desgranando a todo volumen el viejo tema "Doña Soledad", que ninguno de los periodistas recordaba haber escuchado en muchos años, confirieron a la momentánea y voluntaria desorientación espacial un atisbo de repentina desorientación temporal, retrotrayendo de alguna manera la escena a la década del setenta.

"Nosotros como Frente hemos estado atentos a las opiniones y a las posiciones que se han ido definiendo en el seno de las fuerzas políticas que se han unido para participar en el plebiscito votando *no* y que han avanzado en sus definiciones rupturistas respecto al régimen", explicó Nelson Sepúlveda, vocero del FPMR.

"En un principio, cuando se plantearon las definiciones del Frente en torno al plebiscito, encaramos acciones de sabotaje contra la campaña electoral de Pinochet, y eso se mantiene, pero —a la vez— volcamos nuestros esfuerzos a la tarea de evitar el plebiscito y eso es lo que ahora estamos revisando. Obviamente —dice Nelson Sepúlveda—, lo ideal hubiera sido que el plebiscito no se hubiese realizado, pero en la nueva coyuntura el FPMR está dispuesto a apoyar toda posibilidad de romper la institucionalidad del régimen, y reforzar la necesidad de que salga Pinochet. Sobre estos puntos hay coincidencias entre la mayoría de las fuerzas que trabajan por el *no* y el FPMR", señaló su vocero.

Nelson Sepúlveda recalca que, en términos oficiales, la organización no ha definido aún su apoyo a la fórmula por el *no*, aunque esa posibilidad no se descarta. "En este momento no hay un pronunciamiento oficial por parte de la dirección del FPMR sobre el apoyo a la campaña del *no* o llamando a la gente a inscribirse en los padrones, aunque no se descarta que esto pueda producirse más adelante. Todo esto depende de la maduración de una serie de hechos y señales que vemos como positivas, con los que estamos dispuestos a colaborar, y —llegado el momento— estaríamos dispuestos a apoyar", expresó.

Con respecto a la anterior consigna de "Evitar el plebiscito", el vocero del FPMR, con la cara semioculta tras una bufanda, anteojos y gorra admite que "hoy por hoy el único que puede evitar el plebiscito es el propio Pinochet". No se descarta que a la luz de las recientes y desfavorables encuestas de opinión, el recrudecimiento de las críticas opositoras, el reciente fracaso del régimen en las elecciones de centros estudiantiles universitarios, en las que el oficialismo cosechó un magro seis por ciento de adherentes, sumado ahora al posible vuelco del FPMR hacia el *no*, la acumulación de factores adversos podrían precipitar una decisión por parte de Pinochet hacia un autogolpe que elimine de un plumazo la realización del plebiscito.

"La posibilidad del autogolpe es una carta que Pinochet tiene en la manga. La reciente seguidilla de allanamientos y detenciones masivos, el enjuiciamiento de periodistas, etc., son elementos que indican que Pinochet está preparando el terreno para el autogolpe. Ese autogolpe no se daría en función de mantener la institucionalidad, porque el plebiscito en sí mismo, el hecho de votar e inclusive de un eventual triunfo del *no* no va a poner en peligro inmediato al régimen", afirmó el vocero del FPMR. "Pero los resultados de la consulta pueden poner en peligro el poder personal de Pinochet".

AFP

"Lo ideal es que el plebiscito no se hubiese realizado".

"El mesianismo político es peligroso —responde Nelson Sepúlveda, ante la reflexión de uno de los periodistas sobre las tesis vanguardistas de las organizaciones guerrilleras—, doblemente peligroso en aquellas fuerzas que eligen la alternativa de hacer política en el plano militar. El FPMR nació por una necesidad política y no por la decisión de un grupo iluminado. Fue un parto natural. Pero ese peligro lógicamente se da, es por eso que nosotros insistimos mucho en definir el carácter del Frente como el brazo armado del pueblo, y en definir que no constituimos un grupo vanguardista. Hemos puesto mucho cuidado en no transformarnos en una opción política alternativa, sino que respetamos la militancia a nuestros combatientes. No decimos que estamos vacunados contra esos errores, porque sería bastante pretencioso... Nosotros no nos planteamos deslumbrar a la clase obrera para que asuma nuestra forma de lucha. Nos planteamos otra línea, otra alternativa. Nos proponemos organizar desde abajo, desde lo más simple, ligando nuestras acciones y su cuota de audacia a la lucha que lleva adelante la clase obrera."

Concluida la entrevista, hubo que repetir el procedimiento para abandonar el local. Caía la tarde color gris plomo, Zitarrosa entonaba "No te olvides del pago si te vas a la ciudad" cuando terminó el viaje a ciegas por Buenos Aires. Antes de cerrar la puerta del automóvil, Zitarrosa concluyó: "Cuanto más lejos te vayas más te tenés que acordar".

EL ELN NIEGA TENER A GOMEZ HURTADO

Un secuestrado en tierra de nadie

(*Por Silvia Burgos, desde Bogotá*) El grupo guerrillero, Ejército de Liberación Nacional (ELN) negó tener en su poder al dirigente conservador Alvaro Gómez Hurtado. El misterio que rodea este secuestro, a cinco días de producido, hace temer por la vida del político opositor colombiano.

A las once en punto del jueves, en el centro de Bogotá, sonaron todas las bocinas, el tráfico se congestionó, en las ventanas y en las calles los empleados y los peatones sacaron un pañuelo blanco en señal de repudio al secuestro y por el derecho a la vida. Desde la noche anterior César Gaviria, el presidente encargado, había pedido por televisión a todo el país que expresara de esta manera su rechazo al secuestro. Los colombianos respondieron masivamente y el gobierno demostró su capacidad de convocatoria y su habilidad para manejar los sentimientos comunes, para sensibilizar al país frente al secuestro del dirigente conservador Alvaro Gómez. El gobierno no tuvo inconveniente en retomar en su nombre la consigna del "derecho a la vida" que los sectores de izquierda, los organismos de derechos humanos y la guerrilla vienen exigiendo desde hace varios años. Es obvio que desde hace unos meses, ese derecho fue violado en sus propias filas, luego de haber dejado a miles de colombianos anónimos muertos, y no es casual tampoco que desde ayer, cuando una serie de pistas sobre la responsabilidad del secuestro de Alvaro Gómez conducen hacia el ELN, varias personalidades políticas conservadoras y liberales empezaran a replantear el tema del diálogo con la guerrilla. El lobo parece haber llegado a las puertas de sus propias casas y ahora sí se hace urgente reaccionar. Sin embargo esta propuesta que reflota el proceso de paz del anterior gobierno de Belisario Betancur y que fue tan criticado por haber fracasado, puede ser una nueva maniobra política. Sería una gran victoria sobre los movimientos armados llegar a sentar al ELN a la mesa del diálogo cuando fue el único grupo que no quiso entrar en el proceso de paz y firmar los acuerdos de tregua.

En el caso de que no acepte, el gobierno conseguiría justificación para seguir aun más su política de mano dura, quedando frente a la opinión pública como el conciliador despreciado. Pero a la luz de las declaraciones del jefe de las Fuerzas Armadas, el general Guerrero Paz, no les conviene a las autoridades establecer un diálogo con la guerrilla sin arriesgar su relación con el ejército. Este declaró que "los problemas políticos que los solucionen los políticos y que nos dejen a nosotros la defensa de la patria", demostrando así que las Fuerzas Armadas están dispuestas a tomar su autonomía frente al poder central, posición bastante incompatible con un sistema democrático que Colombia trata de mantener vigente. Sin embargo, Guerrero Paz reiteró que las Fuerzas Armadas "no andan metidas en aventuras golpistas".

No obstante, todavía no se sabe quién secuestró a Alvaro Gómez, la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar declaró a una cadena radial que ninguno de sus grupos guerrilleros lo tenía entre sus manos. Existe la posibilidad de que quien lo tiene no reivindique su secuestro porque el dirigente conservador estaría entre la vida y la muerte o ya habría fallecido a raíz de los tiros que sufrió cuando fue raptado.

Morena se va de Peñarol

Fernando Morena renunció a la dirección técnica de Peñarol por el mal momento deportivo que atraviesa el equipo, que perdió 1-2 ante Cerro por la primera fecha del torneo Competencia. El Nando dijo que la decisión estaba tomada desde la semana pasada, cuando en Guayaquil perdieron 2-1 ante el Emelec de Ecuador y 4-0 con el Español de Barcelona. Roque Maspoli podría ser su reemplazante.

Zoff vuelve a la Juventus

El ex arquero Dino Zoff, actual entrenador de la selección olímpica de Italia para Seúl '88, será el técnico de la Juventus, equipo para el que atajara durante muchos años. Gaetano Scirea, ex líbero del equipo, que se retiró el mes pasado, será su colaborador. Zoff fue campeón europeo en 1968, mundial en 1982, ganador de la copa UEFA en 1977 y de Italia en 1973, '75, '77, '78, '81 y '82. Sus 570 partidos en primera son récord, lo mismo que los 112 con la selección. El equipo amateur que dirige se clasificó para Seúl con 7 triunfos y 4 empates.

La reunificación según Samaranch

Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico, dijo que está dispuesto a viajar a Corea del Norte para hablar de la realización de los Juegos Olímpicos, prevista para dentro de 100 días en Seúl, capital de Corea del Sur. Tras su visita de cinco días al sur, el dirigente exigió que los norcoreanos no se aferren al deseo de coorganizar los juegos, y agregó, ante surcoreanos que pedían que hiciera lo posible para que las olimpíadas favorezcan la reunificación, que "en primer término los juegos fueron atribuidos a la ciudad de Seúl, y luego que sólo faltan 100 días para que se realice la ceremonia inaugural".

Europa contra la violencia

Los ministerios europeos de Deportes elaborarán reglas comunes para frenar el avance del doping y trabajarán unidos para afrontar la violencia en los estadios, según lo resolvió una reunión de representantes de 21 países miembros del Consejo de Europa que tuvo lugar en Vouliagmeni, Grecia, a la que además concurrieron como invitados Finlandia, San Marino, Yugoslavia y el Vaticano. Entre las medidas inmediatas, recomendaron prohibir la venta de bebidas alcohólicas en los estadios.

Catamarca, el voley y el país

El XXIII Campeonato Argentino de Vóleibol de Varones Mayores fue declarado "de interés provincial" por el gobierno de Catamarca, donde se realizará el certamen entre el 7 y el 11 próximos. Participan el equipo local y los de Capital Federal, Córdoba, Mendoza, San Juan, Tucumán y Buenos Aires. Se competirá en el estadio polideportivo de la ciudad de Catamarca, con capacidad para 5500 personas sentadas.

En Núñez jugaron otro partido tras el gol de Fabbri

La euforia tuvo su pico más alto en los camarines de la Academia. River se fue en silencio y sin explicaciones.

(Por Carlos Stroker) La mujer que estaba en la puerta del vestuario de Racing seguía gritando "y la Academia...". La prensa, en tanto, esperaba que se abriera la puerta para hablar con los ganadores. En el vestuario de River la puerta era custodiada por la policía. Adentro, tristeza y comentarios sobre la inminente "limpieza".

Basile, eufórico, dicen que dijo irónicamente "ahora que vengan a hablar de falopa". Olarán y Ludueña estaban sentados en un rincón del vestuario visitante sin poder moverse, llorando y con tremendos dolores en las piernas. Un allegado de Racing, que vestía traje gris, manifestó "están muertos".

Mientras se esperaba el ingreso para hablar con los jugadores de River, dos barra brava pasaron por el pasillo del estadio portando el dolor y dos banderas que habían desplegado durante el encuentro. Las fueron a guardar a un cuartito del estadio. De pronto se abrió la puerta y la sorpresa fue que los locales ya se habían bañado y, en su gran mayoría, se estaban retirando. Algunos ni quisieron hablar.

Pedro Troglio no encontraba respuestas: "No sé", dijo. Pero lo cierto es que si no juega el domingo la gente de River ya no lo verá jugar. "Sí, es cierto" aclaró Setimio Aloisio, único sonriente en el vestuario de River. "Me los llevo a los dos, ni él (por Troglio) ni Caniggia volverán a vestir la camiseta millonaria". Santilli no aparecía. El "Bebe" Claudio Caniggia salió de la ducha, se cambió y se retiraba, cuando uno de esos que andan por los vestuarios y pocos conocen, lo agarró y le murmuró algo sobre doping. La gorda Matosas, sentada en un rincón, escuchó y se levantó bruscamente. Tomó al señor de los pelos y le sentenció "andá a falopearte vos, hijo de puta".

La calma llegó, con el aluvión de micrófonos.

Fabbri decía "no lo puedo creer"; un beso del "panadero" Díaz lo separó de los grabadores.

Alzamendi, Enrique, Pumpido, ya se habían ido. El cabezón Ruggeri: "no quiero hablar". El "tano" Gutiérrez, con mate y termo en la mano: "Nos golpearon durante un año seguido", no los de Racing, sí muchos de los de adentro. La gorra de River estaba rota. El barra saludaba, "bien che". Sólo Da Silva no recibió la congratulación. Aloisio ya no quería seguir hablando. "Se viene la limpieza, pero ojo que van a caer varias sorpresas", dijo alguien cercano a River. "Decile al 'tano' que vamos a comer", aclaraba Ruggeri. Griguol seguía dentro del vestuario.

"Vamos chicos", dijo Basile. Los dos equipos fueron a comer. El técnico de Racing se afianzó. El de River ya tiene la visa en el pasaporte, varios jugadores también.


Gustavo Saiegh

Como con bronca y junando, Ruggeri y Fabbri se trenzaron en Núñez.
A Racing la vida le ríe y canta. River, hoy, es un descolado mueble viejo.

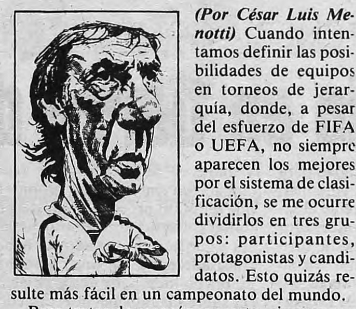
Ultimos rebotes del Preolímpico

"Los mejores equipos del torneo son Puerto Rico y Canadá, pero Brasil te mata..." La frase puede ser atribuida a la mayoría de los técnicos que presenciaron el torneo Preolímpico de Básquetbol jugado en Montevideo. Es que los brasileños rompieron todos los esquemas tácticos: no marcan bien y, a pesar de contar con un poder notable cerca de los tableros, su juego ofensivo se iniciaba con el tiro de tres puntos; no se observaron además sistemas o coordinaciones llamativas. Pero claro, en el básquet se cuentan las conversiones y allí Brasil fue mortífero, ya que tuvo a lanzadores como Oscar —parece que juega a otra cosa— y Marcel; para colmo, cuando los tiradores fallan, aparecen reboteadores como Pipoca, Israel, Rolando o Gerson, quienes llegan y convierten en segunda y tercera instancia. A esta altura ya nadie puede negar la calidad de un plantel que se coronó campeón panamericano, relegando en Indianapolis a los Estados Unidos. Lo insólito, lo inexplicable es que su competencia interna no es atractiva y su importancia relativa disminuye paulatinamente, desde la aparición estelar del vóleibol y su avance. Para colmo, los mejores basquetbolistas de Brasil juegan en Europa y en las universidades norteamericanas, con lo cual mejoran su nivel, pero no alimentan el recambio. Sin embargo siguen apareciendo nuevos nombres para la mística selección brasileña.

Después del campeón, Puerto Rico se perfiló como el equipo más fuerte. José "Piculín" Ortiz confirmó que es un pivot de primer nivel mundial y el veterano Mario "Quijote" Morales aportó su media distancia. Hubo más apellidos destacables, pero lo que distinguió a los boricuas fue su juego de conjunto y su muy buena defensa, además de un temperamento ganador que le permitió sobrellevar desventajas casi decisivas.

Canadá, el tercer equipo clasificado para Seúl, se pareció mucho a un conjunto universitario, reforzado por dos o tres veteranos. Una prolijidad táctica llamativa y variantes para un juego casi científico fueron los aportes de esta selección que, con su triunfo aplastante en la serie clasificatoria, de hecho eliminó a la selección argentina.

Irlanda, con la piel de cordero



(Por César Luis Menotti) Cuando intentamos definir las posibilidades de equipos en torneos de jerarquía, donde, a pesar del esfuerzo de FIFA o UEFA, no siempre aparecen los mejores por el sistema de clasificación, se me ocurre dividirlos en tres grupos: participantes, protagonistas y candidatos. Esto quizás resulte más fácil en un campeonato del mundo.

Para tratar de ser más concreto, siempre ganan los posibles candidatos y muchos luchan por pasar de simples participantes a auténticos protagonistas, intentando estos últimos ser sorpresa.

En este Europeo la cosa es muy difícil. Creo que ninguno de los que está fuera puede sentirse superior a siete selecciones muy difíciles de clasificar. Todo dependerá en cómo lleguen a la fecha de iniciación de este Europeo altamente competitivo.

Cuando digo siete equipos, dejo fuera a Irlanda, equipo al que podríamos clasificar como protagonista.

Con esto quiero respetuosamente ofrecer un gran reconocimiento a esta selección, a la que nadie le ha regalado nada. Todo se logró con esfuerzo, en una batalla arduamente disputada. Su regularidad en casa, sumada a una importante victoria en Escocia a cierta irregularidad de sus adversarios, le permiten estar en el Europeo, dejando fuera en su serie a Escocia, Bulgaria, Bélgica y Luxemburgo. Esto por sí sólo es una acreditación de valores.

Este papel de protagonista, quizá el único en la lista de ocho, hace presuponer que es casi imposible que Irlanda pueda ser campeón ¡Pero cuidado! Bien puede hacer sufrir, y de qué manera, a los que les toque enfrentar en su zona. Irlanda puede relegar sus sueños de campeones.

¡Cuidado, entonces, URSS, Holanda, Inglaterra! Este equipo está en el Europeo por méritos propios.

Irlanda presenta en su estilo un rasgo británico, una defensa en línea que podrán integrar Morris o Anderson, Moran, McCarthy y Whelan. En esta línea, sus laterales son ofensivos y puede haber variantes entre estos cinco hombres.

El centro del campo presenta a su entrenador un problema serio: no puede contar con un veterano gran jugador como Brady.

Veterano, no por años, sino por experiencia, que unida a su gran capacidad, le da al equipo variantes que nacen a partir de este gran futbolista. Los dos primeros partidos no podrá actuar por estar sancionado por la UEFA; a esto acaba de unirse una importante lesión que hace dudosa su participación.

Pese a ello, este equipo tiene la posibilidad de presentar un medio juego equilibrado, contando con jugadores que actúan en la liga inglesa: Lawrenson —ex jugador de Liverpool que ya colgó los botines, pero que jugará si se recupera de una lesión— su compañero de Liverpool, Houghton, Paul McGrath del Manchester United, Kevin Sheedy, en el Everton. Este último podrá asumir la conducción que normalmente ejerce Brady; sin tener la experiencia de éste, ni su claridad de juego, es más dinámico.

En punta, dos futbolistas sumamente peligrosos de cara al gol: Stapleton y Aldridge. Este, actual goleador del Liverpool y de liga inglesa, si bien no ha rendido en gran forma en esta selección, es una de las grandes esperanzas de esta Irlanda. También existen jóvenes jugadores como Quinn y D. Kelly, y lograr posiblemente recuperar al otrora importante John Byrne.

Con esta base, se puede suponer un equipo que intente romper el calificativo de participante para transformarse en un auténtico protagonista. Dentro de esa línea y en su zona, Irlanda aspirará a avanzar a la segunda ronda, presentando en cada partido una entrega total capaz de complicar a cualquiera de sus adversarios.

No está para campeón, pero no será fácil para nadie.

BARRAS BRAVAS

El torneo sigue, Veira no

El director técnico de San Lorenzo, Héctor "Bambino" Veira, presentó su renuncia porque ya no soporta "la violencia". Agremiados postergó un paro por las agresiones. La jueza Servini de Cubría pidió la detención de 3 hinchas.

La asamblea de jugadores convocada ayer por Futbolistas Argentinos Agremiados para analizar la agresión al plantel de San Lorenzo decidió postergar un eventual paro, que en principio estaba previsto para este fin de semana. La posición de los futbolistas es esperar las decisiones que adopten el Ministerio del Interior, la Policía Federal y la AFA en el curso de la semana próxima, para entonces sí analizar la posibilidad de un paro de protesta por tiempo indeterminado. Ayer, además, fue pedida la captura de tres hinchas de San Lorenzo que serían autores de la "apretada" con agresión ocurrida el martes, y se conoció la renuncia a su cargo de Héctor "Bambino" Veira, que mañana será presentada por escrito al presidente del club, Fernando Miele.

No fue muy numerosa la presencia de jugadores en la sede de Agremiados, cuyo secretario, Carlos Pandolfi, advirtió que "la huelga es un recurso que no se puede usar todos los días". El torneo de primera termina el domingo y luego continuará la Liguilla donde participan 8 equipos.

La jueza María Servini de Cubría pidió la detención de tres de los miembros de la barra brava de San Lorenzo, que fueron reconocidos como los que agredieron el martes por la mañana a los jugadores. Se trata de Enrique Inverga, alias Poli, Osvaldo Tignanelli, alias Madera, y Lucio Molinas, alias El Panadero. "Amenazas", dice la carátula del expediente abierto.

La misma jueza ordenó la liberación de otro hincha "bravo", José Romero, que estaba detenido desde la noche anterior en la comisaría 36. Romero fue visto en cercanías de la sede policial cuando llegaron casi todos los jugadores de San Lorenzo para hacer la denuncia de lo ocurrido el martes. Agentes de la comisaría lo detuvieron en ese mismo momento. Trascendió que Romero sería un barra brava alejado de la hinchada, arrepentido o asombrado de las actuales características de la "pesada".

Por su parte, Veira anunció que renuncia "en forma indeclinable" a su cargo de técnico del plantel profesional porque ya no soporta "la violencia". Hizo el anuncio ante el periodismo que fue a la Ciudad Deportiva a ver el entrenamiento del equipo.

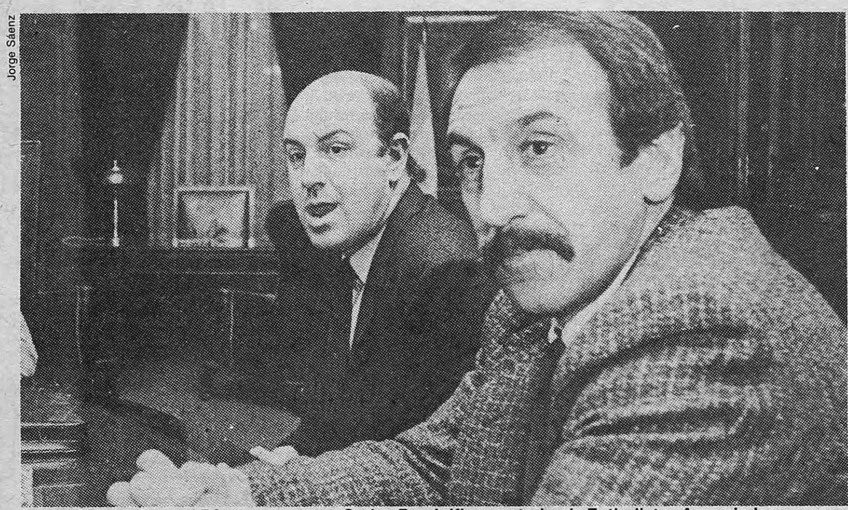
Su ayudante, Fernando Arean, se acercó después a los cronistas para pedirles que no hicieran público todavía el alejamiento debido a que estaban reunidos los jugadores y el cuerpo técnico tratando de convencer al técnico de que continuara.

El mismo Veira anunció para hoy su encuentro con el presidente Miele para comunicarle por escrito su decisión de renunciar. Además, el Bambino aseguró que "estos muchachos —los barra brava acusados— nunca hicieron mal a nadie, en los 8 meses que estoy en el club nunca nos molestaron, nunca trabajamos intranquilos, entonces que quede claro que no tomo esta decisión por lo del martes", pidió.

Preguntado sobre si vio las agresiones a los jugadores, aseguró no saber "si hubo amenazas porque estaba en el otro vestuario y cuando llegué había discusiones y traté de separar". Dijo que sólo sufre "una distensión" en la zona de las costillas, en tanto que después el médico Hugo Lobbe, que lo revisó ayer, respondió que "tiene una pequeña fractura de costilla".

En relación a los acusados, "son muchachos que siempre están acá, algunos de ellos trabajan en el club, por lo que de ninguna manera pueden ser barras bravas", dijo Veira, quien recibió un apoyo incondicional de la hinchada de San Lorenzo cuando fue acusado y encarcelado por un "intento de violación a un menor".

El Bambino declaró ayer en la comisaría 36 con sus ayudantes Arean y Jorge Paolino y los jugadores Bernuncio y Ortega Sánchez.


Jorge Sáenz

José Alberto "Perico" Pérez, tesorero, y Carlos Pandolfi, secretario, de Futbolistas Agremiados.
No hubo quórum en la sede de la calle Salta para parar el torneo en la última fecha: esperar y ver.

El presidente dio su palabra

Cuando el arquero José Luis Chilavert estaba informando que el plantel de San Lorenzo en pleno considera a Veira como "un segundo padre", y que quieren que continúe al frente del equipo hasta que termine la Liguilla, advirtió que un grupo de miembros de la barra brava lo observaba desde poca distancia.

"Realmente no sé qué es lo que hacen aquí, porque ayer el presidente me dio su palabra de que esta gente no ingresaría más a la Ciudad Deportiva para dejarnos practicar tranquilos", dijo Chilavert.

La media docena de mirones no molestaron a los jugadores y se limitaron a observar el entrenamiento. Chilavert fue uno de los "apretados" y agredidos en la mañana del martes, y anunció que solicitará autorización para llevar armas por su seguridad. Además, pidió que definan su transferencia porque no quiere continuar en San Lorenzo.

ROLAND GARROS

Graf venció a Gaby y Svensson a Lendl

Era el resultado esperado. Steffi Graf venció a Gabriela Sabatini y jugará la final de Roland Garros con la soviética Natalia Zvereva, quien ayer superó a la australiana Nicole Provis. Sin embargo, el Abierto de Francia deparó una sorpresa: la eliminación de Ivan Lendl a manos del sueco Jonas Svensson.

"Steffi jugó muy bien y sirvió mejor. Supo ganar los puntos importantes con su golpe derecho. Yo tuve dificultades con mi revés. Jugué mejor esta semifinal que la del año pasado, pero no me alcanzó", explicó Sabatini su derrota mientras hacia un análisis casi exacto del partido que perdió con la alemana por 6-3, 7-6 (7-3 en el tie-break). Añadió la argentina que "cada partido con Steffi es diferente. Pienso que ella tenía más presión que yo porque defendía el título del año pasado" y reconoció que "debo mentalizarme más. No estaba en buenas condiciones y ahora sólo pienso en el torneo de Wimbledon". En realidad, se esperaba que Steffi eliminara a Gabriela. La argentina había llegado no muy cómoda a las semifinales y la alemana había arrasado a sus rivales. Ahora, en los duelos personales, Graf aventaja a Gaby 12-2.

En la otra semifinal, la soviética Zvereva superó a Nicole Provis en un partido muy disputado por 6-3, 6-7 (3-7), 7-5 y enfrentará, con pocas chances, a Graf en la definición del cuadro femenino.

Jonas Svensson sorprendió a París. Le ganó 7-6 (7-5), 7-5, 6-2 al número uno del mundo, Ivan Lendl y jugará una de las semifinales con Henri Leconte, que ayer le ganó a Andrei Chesnokov por 6-3, 6-2, 7-6 (7-4). Svensson, semanas atrás, perdió la final de Munich con Guillermo Pérez Roldán. La otra semifinal será entre André Agassi y Mats Wilander.

Quejas de Alejandro Romay

En conferencia de prensa especialmente citada, Alejandro Romay, director general de Canal 9, se quejó porque el Canal 2 y un consorcio de otras 17 emisoras del interior compraron los derechos sobre el Mundial 1990, mientras que su empresa no fue notificada por OTI Argentina del "último día en que debíamos confirmar la compra" de los derechos de exhibición. "Tampoco fuimos informados de la última fecha de pago de los mencionados derechos", aseguró Romay.

"En el día de ayer, 1° de junio, fuimos puestos en conocimiento extraoficial de que era el día de vencimiento del pago de los mencionados derechos —agregó—, todo lo cual motivó que esta empresa intentara abonar estos derechos, habiendo sido rechazado el pago por OTI Argentina, por lo que el importe correspondiente fue depositado en una escribanía, a disposición de OTI Argentina."

Romay dijo que Canal 9 tenía una clara intención de compra de los derechos, como lo testimonia "la circunstancia de que este canal ha firmado un contrato con AFA por el cual Canal 9 tiene la primera opción de compra de todos los partidos previos al Mundial que juegue la selección argentina".

Aseguró que no encuentra forma de explicarse "cómo OTI pudo presumir que nuestra intención era renunciar a dichos derechos", y anunció que recurrirá a las instancias necesarias, inclusive las judiciales.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El fútbol dijo basta

Acostumbrados a largos años de impunidad —habían sido lindos los tiempos del "Toto" Lorenzo y por eso después provocaron la renuncia del "Piojo" Yudica, que no les daba lugar— los muchachos fueron a la Ciudad Deportiva en la mañana del martes pasado a hacer lo de siempre, lo que es tan común en casi todos los clubes del fútbol argentino: apretar jugadores.

Jamás imaginaron que el grandote José Luis Chilavert —cuyo rostro oscuro y aindiado coincide con los rasgos de los hombres nacidos en Paraguay y no precisamente con los de un tenista sueco— les respondería con un "negro de mierda" y un violento cross de izquierda que enviaría a "Madera" al piso. "Poli" y "Panadero" también reaccionaron y la trifulca se generalizó sin que nadie pudiera ocultarla, porque esa misma tarde el vespertino *Crónica* anunciaba el incidente en tapa y con letras catástrofe.

Los jugadores —que semanas antes habían admitido que solían entregar dinero a los hinchas— tuvieron miedo durante todo el día y se negaron a hablar del tema, excepto el obstinado Chilavert, que por las dudas cambió de domicilio. Para demostrar que las reuniones celebradas luego del "caso Zacarías" no tuvieron la inutilidad de muchas otras anteriores, el jefe de policía, Juan Pirker, envió al día siguiente un patrullero a la Ciudad Deportiva, mientras el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, mantuvo un contacto telefónico con Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), a cuya sede asistió masivamente el plantel de San Lorenzo.

"Cuando agredieron a Zacarías todos paramos, así que no podemos ahora dejar pasar esto", escucharon en el gremio los jugadores, que entonces radicaron la denuncia policial, sin dejarse intimidar por la presencia de otro integrante de la "barra" a metros de la comisaría. El hombre fue detenido allí mismo. En tanto, la jueza María Servini de Cubría decidió esa misma noche librar órdenes de detención contra los otros tres hinchas acusados.

Este relato cronológico de los hechos vale la pena porque por primera vez los jugadores dijeron "basta" y también por primera vez se logró que la policía, la justicia y el Gobierno actuaran coordinadamente frente a la denuncia de uno de los típicos casos que hacen a la violencia cotidiana del fútbol argentino.

Tan típico es el caso que hasta se conocen detalles de la íntima relación que los "barras bravas" guardan con el club —dos de ellos son empleados— y con su presidente, Fernando Miele.

No sólo se conoce a los autores del hecho, sino que también existen firmes sospechas sobre el presunto ideólogo, a quien podría corresponderle hasta hena pena de prisión, según lo establece la ley antiviolencia. Se sabe quién es el chancho. Y también quién le da de comer.

Borges y teóricos occidentales en la nueva psicología soviética

Influidos seguramente por las propuestas de Gorbachov, los psicólogos soviéticos proponen una revisión de su disciplina.

(Por Mario Golder)* "La psicología actual soviética osciló durante décadas entre un enfoque normativo y, a lo sumo, otro voluntarista: 'el hombre debe ser..., la conducta debería..., la sociedad es...', se decía. Hoy, con sinceridad debemos reconocer que en psicología lo normativo no es científico, que se ha trabajado mal la relación entre lo real y lo ideal; que se ha simplificado hasta el hartazgo el vínculo personalidad-sociedad; que el concepto de colectividad se intentó imponer desde sus vertientes más ingenuas y así se asimiló personalidad con colectividad burdamente."

Son palabras de la profesora de psicología social G. M. Andreieva ante un teatro colmado que la escuchó conteniendo la respiración en el último Simposio Internacional sobre Psicología y Práctica realizado en Moscú.

"Es verdad que las circunstancias sociales llevan a los especialistas más comprometidos a estudiar el contexto en el que se desarrolla el individuo. Pero nos debemos reencontrar con la teoría socio-histórico-cultural de Vigotsky —agregó la profesora—. Con carácter de urgencia los estudios psicológicos deben incluir la temática de la frustración y de la tolerancia a ella, la creatividad del individuo y sus posibilidades de manifestación, la libertad desde el ángulo de la disciplina y la normatividad. Si se pierde este carácter revolucionario triunfará, como hasta ahora, el pensamiento conservador. Es necesario rescatar la esencia humanista de la psicología. Y, por supuesto, no existe un humanismo abstracto. Estamos hablando de un humanismo en las nuevas y verdaderas relaciones sociales", afirmó.

Conocer la singularidad, los determinantes de la personalidad, la conflictiva individual, grupal, de pareja y familiar es el nuevo centro de atención de una importante corriente de pensamiento en psicología que reconoce sus fuentes en la tradición soviética pero también en algunos teóricos occidentales que visitaron Moscú recientemente como Viktor Frankl o Carl Rogers, este último poco antes de su muerte.

"Todo psicólogo clínico tiene que aprender a ser un buen terapeuta —afirma, por ejemplo, V. Stolin, uno de los nuevos teóricos—. Deberá abarcar una serie de temáticas imprescindibles entre las que se destaca la sexual, la de pareja, las conflictivas profundas, etcétera. La gama del accionar del psicólogo clínico es amplia: incluye lo verbal, lo paraverbal, el gesto, la entonanción e inclusive el silencio."

Para Stolin el verdadero problema de la psicología soviética actual es la falta de preparación de los psicólogos clínicos. "Si es necesario —dice— habrá que enviar a centenares al exterior para que adquieran formación profesional hasta que podamos generar buenos terapeutas locales."

Stolin también sostiene que las nuevas corrientes de la psicología soviética no deberían centrarse en la

AHORA QUE HA LLEGADO LA PERESTROIKA, CAMARADA DOCTOR, DEBO CONFESARLE ALGO... LO QUE A USTED DURANTE TANTOS AÑOS LE PARECÍA UNA ABSURDA MANÍA DE PERSECUCIÓN, TENÍA SUS MOTIVOS... ¡YO SOY UN DISIDENTE!

YO TAMBIÉN DEBO CONFESARLE ALGO... LO QUE A USTED LE PARECÍA UN PSIQUIATRA ENTROMETIDO TENÍA SUS MOTIVOS... ¡SOY DE LA K.G.B.!

SENDRA

enfermedad de algunos individuos sino abarcar globalmente la personalidad. "En la práctica de los nuevos centros asistenciales barriales y hospitalarios —indica— el ciudadano suele llegar ante el psicólogo sin ninguna precisión diagnóstica, sin ninguna alteración de la conducta. Pero esto no significa que no sean enfermos. Hay que estudiar los procesos psíquicos en función de la personalidad global. Y así se podrá encarar un tratamiento que será individual, familiar o grupal. Y sólo si aparecen perturbaciones clínicas se acudirá al médico especializado."

"Toda persona que necesite ayuda —agrega Stolin— es un eventual paciente y esto vale para los adolescentes, para los niños o para los adultos. Pocos son hoy los profesionales que aplican esta concepción abarcativa. Quizá los teóricos occidentales que más se acercan a ella, aunque centran su investigación en el paciente y no incluyen un estudio sistemático del medio que lo rodea, sean Rogers, que difundió sus aportes luego de una visita personal a Moscú, y Viktor Frankl. Ambos exigen al psicólogo un accionar no valorativo y auténtico."

Estudiar la integración dinámica entre lo psicológico y lo social parece ser el imperativo para los psicólogos soviéticos que se incluyen en el proceso abierto por Gorbachov. La emotividad que tiñe las discusiones habla por sí sola de la particularidad del momento histórico que vive la URSS. Hasta el lenguaje de los libros de psicología, hasta hoy denso y cientificista, empieza a cambiar. Tanto que Andrei Pusirei, uno de los principales teóricos especializados en la temática de la personalidad, empezó su trabajo *"La teoría histórico cultural de Vigotsky y la psicología contemporánea"* con una cita impensable hace cinco años: cuenta allí la historia de Jorge Luis Borges, *Pierre Menard, autor del Quijote.*

** Mario Golder es profesor titular de Teorías psicológicas en la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires.*

P • A • P • E • L • E • S

EL NACIMIENTO DE LA PSICOLOGIA EN LA ARGENTINA. PENSAMIENTO PSICOLOGICO Y POSITIVISMO, de Carlos Bunge, Francisco de Veyga, Juan A. García y otros. Estudio preliminar y selección de textos por Hugo Vezzetti. Puntosur Editores, Buenos Aires, 1988, 221 páginas.

El compilador adjudica en la introducción la carencia de trabajos sistemáticos sobre la constitución del campo de ideas y de pensamiento de la disciplina psicológica argentina a "las circunstancias propiamente traumáticas vividas por las carreras universitarias de psicología desde su creación hace treinta años". Pero agrega que "es preciso atender también a las relaciones problemáticas que el moderno dispositivo 'psi' ha mantenido durante las últimas dos décadas con sus diversos pasados". Las analiza en el extenso estudio que prolonga los ensayos de pensadores que entre fines de siglo pasado y las primeras décadas del actual sentaron las bases de una psicología positivista prácticamente dejada de lado aquí con el correr de los años.

POSDATA

Histeria, angustia, todo gratis. El Servicio Integral de Psicología (SIP) comienza a partir del martes 14 de junio a las 21.30 en su sede de French 2884, primero "3", Capital Federal, el dictado de su segundo seminario gratuito de este año sobre Clínica Psicoanalítica: "La histeria de angustia", que estará a cargo de Alicia Ventura. Vacantes limitadas. Inscripción al teléfono 621-1199.

Modernizados. En el Centro de Tecnología y Ciencia de Sistemas de la Universidad de Buenos Aires se encuentra abierta la inscripción para los siguientes cursos: "Teleinformática", que se dictará del 14 al 30 de junio y estará a cargo de Carlos Menéndez; "Lotus avanzado", del 22 de junio al 4 de julio, y "Administración de proyecto de sistemas", del 4 al 11 de julio por el ingeniero Pablo Koval. Informes e inscripción en Arenales 1371, teléfono 42-1903.

En el Oeste. Taller sobre "La función del psicoterapeuta", destinado a profesionales en el Oeste a cargo de Félix Moreno y Rubén Ariño. Solicitar entrevista al 650-8155.

Democracia y conflicto docente es el tema de una charla que dará Narciso Benvenaste que se realizará el viernes 17 de junio a las 21.30 en la sede de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Fco. de Acuña 730.

Una academia de baile es también un pequeño mundo

El nuevo director Víctor Dínenzon crea todo un clima con sus apuntes de barrio.



Horacio Peña y Gerardo Romano en un momento revelador.
La simulación, el sexo y la soledad son datos constantes.

ABIERTO DE 18 A 24. Argentina, 1987. Producción: Claudia Kohen, para Kankun S.A. Cine. Dirección y guión: Víctor Dinenzon. Fotografía y cámara: Hugo Colace. Escenografía y vestuario: Alfredo Iglesias. Montaje: Juan Carlos Macías. Música: Emilio Kauderer. Con Gerardo Romano, Horacio Peña, Silvia Peyrou, Jorge Luz, Cora Sánchez, Omar Pini. Cines: Paramount y Premier 1.

(Por Daniel López) Desde enero de 1984 hasta el día de hoy fueron nada menos que 57 los directores que hicieron su primer film en el marco de la apertura propiciada por Manuel Antín al frente del Instituto Nacional de Cinematografía, una cifra que sólo debe registrar antecedentes acaso en épocas de la célebre *nouvelle vague* francesa de fines de los años '50. En los 53 films resultantes (hay cuatro casos de codirección) hubo mayoría de fracasos: por ineptitud, por oportunismo, por vejez, por amateurismo, por fatuidad, por exceso de aulas de cámara y de montaje y carencia de aulas de guión, por torpeza, por una mirada ajena. Los nombres que han hecho aportes sustanciales (de lenguaje, de sensibilidad, de hondura, de capacidad, de inventiva) son pocos y reconocibles: Marcelo Céspedes, Carlos Sorín, Jorge Coscia & Guillermo Saura, Raúl Tosso, Jorge Polaco, Teo Kofman, Rodolfo Mórtola, Américo Ortiz de Zárate, Cristian Pauls.

Y Víctor Dinenzon. Su *opera prima, Abierto de 18 a 24*, es una pequeña joya, tanto más valiosa cuanto, precisamente, no aspira a la grandeza, al discurso enfático ni a una ligazón superficial con "la realidad política". El mérito mayor de Dinenzon es el haber contado una historia común con la suficiente sensibilidad como para tornarla universal. También, en una época en que nadie se propone films que no accedan por lo menos al Oscar de Hollywood, el de haber recuperado el cine de género, olvidado en los últimos años y reemplazado por "el gran tema".

Le bastan un solo decorado y cuatro personajes: una vieja casa de barrio que funciona como academia de tango, de ballet y de teatro; una solterona gris, un veterano bailarín, un oscuro provinciano y una peluquera de señoras. Los observa frecuentemente desde ángulos bajos (la cámara y la fotografía de Hugo Colace son excepcionales) y distantes, como a seres raros. Sin embargo, hay para con ellos una cierta piedad, una infinita compasión, porque de lo que Dinenzon habla es de su soledad. Casi sin que los parcos diálogos lo hagan explícito, el espectador advierte que Josecito (espléndido Jorge Luz, aunque Dinenzon debió haberlo contenido un poco) fue bailarín del Colón y nunca llegó a ser solista; que Julio (Gerardo Romano) tiene algo que ocultar, pero también que es un gran necesitado de afecto; que Dorys (notable Silvia Peyrou) también necesita amor, sólo que lo busca en cada hombre que se le cruza, y con gran placer y desparpajo. Lo que se advierte en Carla, a poco de que este personaje permanece en pantalla, es su secreto, que no es preciso ocultar cuando es obvio que lo interpreta un hombre, Horacio Peña, una revelación cinematográfica que asume un papel de los difíciles con gran variedad de recursos.

Dinenzon logra atmósferas crepusculares, ofrece un pequeño universo hecho de antiguas cómodas, de patines para cuidar el encerado, de ruleros y de mate con bizcochitos, pero no olvida que está en los '80 y lo opone a ese grupo de chicos y chicas vagamente *punk*. Su estética está deliberadamente asordinada: aquí lo que importan son sus personajes, creíbles hasta la resignación. Como ellos, *Abierto de 18 a 24* es un film que ejerce una rara, singular fascinación.

Hoy cantarán Flauta Mágica

Un hecho bastante insólito en el panorama musical de Buenos Aires: *La flauta mágica* de Mozart sube hoy al escenario del Margarita Xirgú (Chacabuco 875), en versión completa y cantada en alemán. La obra será producida por el CEAM, centro de ensayos para actuaciones musicales creado por su director Walter Frandjie. Se trata de un grupo independiente, que convoca a los músicos interesados en preparar ciertas obras y que desarrolla una vasta tarea de divulgación en los géneros de la música sinfónica, coral, de cámara y operística.

La flauta mágica contará con dirección de Frandjie, puesta en escena de Ricardo Torres Navarro y una orquesta de 15 a 20 instrumentistas. "Se trata de recuperar al Mozart más artesanal —explica el regisseur—. Pretendemos narrar un cuento, con sus personajes buenos y malos, utilizando una escenografía realista pero a su vez explotando el carácter fantástico de la obra". Torres Navarro tiene 29 años, es egresado de la Escuela de Artes Manuel Belgrano, integró una cooperativa de cine independiente, y realiza ahora su primera experiencia en el terreno operístico con esta obra que Mozart escribió en 1791, basada en un juego de contrarios y en un puñado de personajes cálidamente tipificados.

La flauta... seguirá en el teatro Margarita Xirgu todos los viernes y sábados de junio, a las 20.30, cantada por los solistas Jorge Zanetti, Claudia Llovet, María Elena Garcías, Margarita Stoper, Ana Vidal, Marcela Marina, Pedro Volpo, Marcelo Constenla, Alejandro Schijman y Stella Maris Jurado.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 1, Secretaría N° 1 del Departamento Judicial Dolores en los autos caratulados "JATIB LUIS C/ MONTIEL CARLOS Y OTRA S/DAÑOS Y PERJUICIOS" cita al señor JUAN CARLOS MONTIEL para que dentro del décimo día de notificado comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de designar al Señor Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Dolores, Mayo 9 de 1988. Alicia G. Mendes de Macchi, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24, Secretaría N° 47, en los autos caratulados "BERNAECHEA, Hilario c/PERAHIA de BENSHOHAN s/consignación" notifica a Raquel BENSHOHAN y PERAHIA y a Matilde PERAHIA, que se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, 22 de agosto de 1977. Fallo: Haciendo lugar a la demanda. En consecuencia declaro con fuerza de pago la consignación efectuada por don Hilario Bernaechea (art. 759 C. Civil) a que se refieren las boletas de depósito glosadas a fs. 14, 16, 22, 30 y 35. Las costas serán soportadas en el orden causado. Germán Alberto Voss. Juez". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 20 de mayo de 1988. Eduardo Antonio Collazo. Secretario.

TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés.
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA
9.30 - 2 - UNICA'S Femenino
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
10.00 - 2 - EL PASTOR GIMENEZ. Religioso
- ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
- ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - SUPER LASER Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
11.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Teleteatro
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - EL PRINCIPITO Infantil
- 11 - BUEN DIA OLA VERDE Dibujos animados
11.30 - 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 2 - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- ATC - EL CLAN DE PATSY. Infantil Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - ATC - MORK Y MINDY Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - LEONELA Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - LA INDOMABLE Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - SIN MARIDO Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY Infantil
17.00 - 2 - SEÑORITA MAESTRA
- ATC - LOS REQUETEPILLOS Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Humorístico
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - ROCK AND POP Musical
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie (dos capítulos)
- 13 - EDICION ESPECIAL
20.30 - 2 - DE MI PAGO, CON HUMOR
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
21.00 - 2 - LUCHA FUERTE. Encuentros de catch
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA Interés general
- 11 - EMISION ESPECIAL "El padrino", de Francis Ford Cóppola, con Marlon Brando, Al Pacino, Robert Duvall y James Cann
- 13 - EL PLANETA DE LOS SIMIOS (serie), 1° capítulo, con Roddy Mc Dowall y James Naughton
22.00 - 2 - EL GRONCHO Y LA DAMA
- ATC - CINE DE LOS VIERNES "Cabaret" (1972), de Bob Fosse, con Liza Minelli y Michael York
- 9 - SHOPPING CENTER
- 13 - DOMINGO DI NUBILA PRESENTA Hoy: "La madre de sus hijos", de Michael Apted
23.00 - 11 - VIDEO SHOW Interés general
23.30 - 2 - ¿QUE SABE USTED DE SEXO? Hoy: Disfunciones sexuales de la pareja
- 9 - CINE DE MEDIANOCHE
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA
0.30 - 13 - NOCHE TRASNOCHE Supercopa. Cruzeiro vs. Nacional de Montevideo
1.00 - 11 - LA NOTICIA Informativo
1.30 - ATC - HORA DE CIERRE Informativo

MISMO ASUNTO, OTROS ACENTOS

La Opera que se llevó Brasil

Pese a sus altibajos, hay brío e ingenio en la versión Buarque de un tema ya clásico.

MAX Y SUS DOS MUJERES (Opera do Malandro), Brasil-Francia, 1986. Producción MK 2 - Austra - TF1. Director: Ruy Guerra. Libreto cinematográfico de Chico Buarque, Orlando Senna y Ruy Guerra, sobre la pieza "Opera do Malandro" (1978) de Buarque. Fotografía: Antonio Luis Mendes. Música: Chico Buarque. Con Edson Celulari, Claudia Ohana, Elba Ramalho, Fabio Sabag, Ney Latorraca, J. C. Violla. Cines Broadway, Atlas Santa Fe.

(Por H.A.T.) En el principio puso el realizador a los delincuentes y la ciudad. En pantalla se transcribe sin explicaciones una breve escena de *Scarface* (1932), con Paul Muni y Vince Barnett sentados en un cabaret; desde allí la cámara retrocede muy pausadamente, aquellas imágenes se alejan y terminan por ser el centro de un gran plano urbano y nocturno. Para ese planteo simbólico hay un buen motivo. Contra un título local que quiere explotar (indebidamente) la comparación con *Doña Flor y sus dos maridos*, ésta es en verdad la *Opera do Malandro*, una deliberada versión moderna y brasileña de otra pieza musical que en un comienzo se llamó *La ópera del mendigo* (John Gay, Londres, 1728) y que después fuera más famosamente adaptada como *La ópera de dos centavos* (por Brecht-Weill, Berlín, 1930), que valía tres centavos en la versión alemana y cuatro centavos en la francesa. Aunque el autor Chico Buarque niega crédito oficial a sus antecesores, la pieza sigue apoyada en su misma colección de cínicos y delincuentes. No son en verdad Al Capone y otros pistoleros, como lo sugiere la colocación inicial de *Scarface*, pero el protagonista Max es un rufián y un malandrín (un "malandro"), sus dos mujeres Margot y Ludmila son una prostituta y una codiciosa arribista, el villano Strudell es un dueño de burdeles y el otro villano Tigrao es un corrupto jefe de policía. Entre todos ellos y su laberinto de maldades, ésta termina por ser una comedia musical poco apta para menores.

Una historia cambiada

En 1977, 1978 Brasil tenía gobiernos militares, con sus diversos episodios de represión y censura, por lo que a Chico Buarque le habría sido muy difícil poner su *Opera do Malandro* en tiempo presente e insinuar siquiera que la sociedad brasileña era corrupta y que sus jefes de policía eran un mal ejemplo. Cambió la metáfora y eligió retroceder a una acción situada en 1941-1942, cuando el controvertido presidente Getulio Vargas aplicaba medidas dictatoriales para enderezar a un país dividido (la corrupción en su gobierno llevó a que Vargas se suicidara en 1954). La nueva fecha dio a esta *Opera do Malandro* una curiosa connotación histórica, presentando a villanos pro nazis, durante la Segunda Guerra Mundial, y cifrando el idealismo en Estados Unidos, que tras el bombardeo japonés a Pearl Harbor (diciembre 1941) entraba a la lucha armada para defender a la democracia. Esa división del mundo en dos ideologías, que era correcta en 1941, debió sonar extraña en una obra teatral y musical de 1978, después del descrédito norteamericano por Vietnam y Watergate.

Aunque está subrayado con insistencia en la película, ese peculiar cuadro histórico y sociopolítico tiene sin embargo muy poca incidencia en las diversas peripecias individuales de la obra. Todo pudo ser igual en otras fechas y lugares, lo cual es ya un buen motivo para que la pieza haya permanecido en vigencia durante más de dos siglos. Pero en la versión cinematográfica, por lo menos, la presencia de Estados Unidos llega a ser constante, no sólo con el apoyo inicial en *Scarface* sino con otras alusiones a Hollywood y especialmente a la comedia musical americana, que fue visiblemente estimada por el director Ruy Guerra y por el autor Chico Buarque. Un diálogo inicial alude sin mucho motivo a Humphrey Bogart; en una calle aparecen imágenes de Fred Astaire y Ginger Rogers; en otra hay marineros norteamericanos que pudieron surgir de *Leven anclas* o de *On the Town;* en cierto momento los transeúntes se organizan en un cuerpo de baile callejero como en *West Side Story*. Las alusiones llegan a la sutileza cuando un reencuentro de Margot y Max, ventilando sus relaciones del pasado, se produce sobre un escenario teatral y alude a *Casablanca* con cuatro acordes de *As Time Goes By* en un piano.

Traslado difícil

En el cine, las comedias musicales padecen un problema general, sin embargo. Son esencialmente un género de fantasía, contra el que chocan los elementos realistas del tema. Lo supo Pabst cuando dirigió la *Opera* en su versión alemana original, y lo supieron muchos directores y productores de RKO, Warner y Metro en una larga cabalgata de productos híbridos (1930 a 1950), donde las notas dramáticas eran disonancias. Lo quiso evitar Gene Kelly hacia 1952, cuando ambicionaba *"un film en el que baile y música, por sí solos, narren el asunto"*, como el ballet lo consigue en el teatro. Y lo quiso evitar Vincente Minnelli al agregar plástica imaginativa y decorados irreales (en *Ziegfeld Follies*, en *Sinfonía de París*). Para esta *Opera do Malandro*, el resultado de la mezcla es que el director Ruy Guerra y el mismo autor y adaptador Chico Buarque no conseguirán que mucho espectador se tome muy en serio los dramas individuales ni mucho menos el trasfondo sociopolítico, que habrían requerido otro enfoque. Casi todo ello se resuelve en explicaciones conversadas y hasta cae en dos diálogos (uno de Margot y Tigrao, otro de Strudell y Tigrao) que parecen teatro filmado y elemental.

En cambio, las zonas de fantasía e imaginación rinden un mejor cine, porque el desafío a la realidad es una exigencia del género. Un enfrentamiento de dos hombres se resuelve en una violenta *capoeira*, bailando y peleando con pies y manos. La rivalidad de dos mujeres llega también al baile, finalmente presentado en toma vertical desde el techo, como si fuera una riña de gallos. La hostilidad entre Max y Tigrao provoca un diálogo en un amplio mingitorio de Caballeros, con juegos de espejos y de ilusionismo, o pretexta también una partida de billar donde seduce la doble dinámica de personajes y de cámara. Aun mejor, la conversión de la fea Fichinha en una belleza se expresa entre bailarines que la rodean, la ocultan y la dejan ver gradualmente con progresos de maquillaje, peinado y vestuario. Las apariencias son mejores que las sórdidas realidades del tema.

El mayor defecto del resultado es que esos toques de inventiva y fantasía están logrados en secuencias independientes, pero no ascienden hasta ser un estilo. Igual le ocurre a la misma partitura musical de Buarque, que sólo parece inspirada en algunas canciones y suena como opaca en otras. El mejor consuelo de los autores será que también a Hollywood le ocurría lo mismo.



Edson Celulari y Claudia Ohana son el proxeneta y la arribista.
Protagonizan una burlona sátira de amplias aplicaciones.

Mujeres en Mar del Plata, esta vez con mucho teatro

A partir del viernes 17 se realizará el *Primer Encuentro de La Mujer y el Teatro* organizado por la Asociación Argentina de Actores y la dirección de los teatros Auditorium-Payró, en la ciudad de Mar del Plata. Durante el mismo, se pondrán en escena obras realizadas por mujeres que luego serán debatidas con el público, además de contar con otras actividades paralelas: *charlas-debates* sobre los temas, *La mujer y la cultura, La mujer en la historia, La crítica teatral* y *La mujer y las letras.* Hasta el momento han comprometido su presencia y participación en el encuentro Inda Ledesma, Virginia Lago, China Zorrilla, María Rosa Gallo y Laura Bove quienes además de integrar los paneles ofrecerán sus espectáculos. El objetivo del evento será profundizar sobre el rol protagónico de la mujer en el mundo de hoy y reflexionar sobre sus características y la necesidad de un continuo crecimiento. El encuentro estará coordinado por Noemí Brando y María del Carmen Porcel y se extenderá hasta el miércoles 29 del mismo mes.

SOBRE RADIO Y COMUNICACION

Anuncian debate de alto nivel

Las III Jornadas de Comunicación Social, convocadas bajo el lema "Comunicación para la Argentina Democrática" para abordar el tema de la ley de radiodifusión, se realizarán durante los días 6, 7 y 8 de junio en ATC. La convocatoria del CEDNA (Centro para el Debate sobre la Nueva Democracia), con el auspicio de la fundación Friedrich Ebert, reunirá a conocidos políticos y funcionarios y a buena parte de los especialistas en medios de comunicación a pocas semanas de la presentación del proyecto de ley definitivo sobre radiodifusión que el Poder Ejecutivo demoró más de cuatro años en elaborar.

En torno a este debate, que hasta el momento circuló de forma más bien restringida entre comunicólogos y funcionarios, pese a que en el Parlamento se presentaron oficialmente ocho proyectos de ley, se reunirán funcionarios como Daniel Sario (gerente de comunicación social de ATC), Carlos Sánchez (presidente del centro de profesionales de ENTel), Henoch Aguiar (de la Secretaría de la Presidencia de la Nación y uno de los responsables del proyecto oficial), Andrés Dimitriu (secretario de comunicaciones de Río Negro), junto a políticos como José Luis Manzano, Leopoldo Moreau, Carlos Saúl Menem, Enrique Duraňona y Vedia. Participarán también comunicólogos como Aníbal Ford, Theo Schlüter; periodistas como Mónica Gutiérrez, José Eliaschev y José María Pasquini Durán.

El fracaso de las utopías es el tema de Ferreri

Realizada en 1979, esta metáfora del controvertido director italiano elige su asunto en el mundo de los niños y su difícil aprendizaje de la realidad.

(Por Claudia Selser) Se lo acusa de ser brutal e inútilmente pesimista. No es muy querido en Italia, su país. Pero Marco Ferreri imprimió su sello personal a lo largo de casi veinticinco films que lo han convertido en un eximio artesano. Los temas del desencuentro fundamental entre los seres humanos, la muerte ligada a la locura y a la paternidad, y la inevitable sinsalida del mundo persisten en su creación a través de diferentes personajes. *En nombre de la infancia,* realizada en 1979, habla justamente del fracaso de las utopías a través de una bellísima metáfora de niños.

Con la poesía que puede producir el libre y espontáneo opinar infantil o la silenciosa expresividad de sus gestos, un excelente trabajo de cámara y sonido logra un ritmo que no decae a lo largo de 110 minutos. Lo demás es el trabajo cuidado del actor y mimo Roberto Benigni, tan en la piel de su personaje que resulta imposible pensarlo en otro papel. Y después, y fundamentalmente, el mérito está en el tema.

Roberto es un niño grande de vuelta de las sesudas teorías pedagógicas y de cierta militancia política que le dejaron gusto amargo en la boca y algún prontuario policial con el ambiguo sello de "potencialmente subversivo". Ocupa el puesto de maestro en la guardería de un conjunto habitacional de obreros metalúrgicos y pone allí alma y vida, a su manera. "Los maestros están hoy todos un poco locos", hará mascullar a los custodios del orden que poco a poco se enterarán que remolcó primero un asno a la escuela para juntar a los niños con la naturaleza, y luego un televisor para hacer estallar allí mismo la cultura. "La televisión, niños, desintegra el cuerpo y alegra el espíritu, o viceversa", pontifica sin éxito mientras es arrastrado por el aluvión infantil que disputa la primera fila frente a la pantalla.

> **EN NOMBRE DE LA INFANCIA** (Chiedo asilo), Francia-Italia, 1979. Producción 23 June/ASM/Best. Productor: Laurent Mayniel. Director: Marco Ferreri. Argumento y guión del mismo y Gérard Brach. Fotografía: Pasquale Rachini. Con Robert Benigni, Dominique Laffin, Chiara Moretti, Carlo Monni, Girolamo Marzano, Luca Levi y alumnos de la Escuela "Peep Bentini", de Cortinella (Bologna). Cine Lorca.

Un excelente juego de cámaras permite que los rostros sean captados en toda su espontaneidad, aunque pongan en un brete y obliguen al director a sucesivos cambios de guión. Con el impulso de Roberto ellos se desperdigan y "salen a conquistar el mundo", bajan de un celular de policía cantando "ahora y siempre: resistencia" y acompañan el paso a la clandestinidad (frustrado luego a punta de pistolas) del violinista Daniel que abandona la casa paterna y pide asilo en la guardería.

En esta bella película del italiano Ferreri, los intentos de llevar adelante una vida ligada a la naturaleza, pasando por alto todos los convencionalismos, colocarían a Roberto en calidad de fiel discípulo de Rousseau. Pero está demasiado comprometido en eso como para tratarse sólo de una innovación pedagógica: parece ser, más bien, una dificultad para hacerse cargo de los límites y de las diferencias, esas que se ponen absolutamente de manifiesto —tal como los mismos niños intentan explicarle a gritos— en la elemental diferencia de sexos. Roberto gusta intercambiar sexos según los roles; no es chiste cuando se nombra maestra o esposa. Por eso juega al juego del amor sin poder hacerse cargo de sus últimas consecuencias: el embarazo de Isabella lo coloca frente a la paternidad, arrojándolo para siempre de esa naturaleza sin límites ni lugares que no se cansaba de perseguir.

Nunca podrá volver a fantasear con ser una madre: el final frente al mar y de la mano de otro niño triste y solitario, es una cuchillada por la espalda más, como las que Ferreri tiene acostumbrado a su público, ya se trate de un cuchillo eléctrico en *La última mujer* o el suicidio de la amiga perdida de Bukowski en *Historia de una locura común* entre las cuales se inserta este film. Como si Marco Ferreri dejando abierto el final no se hubiera atrevido a decir del todo que el llanto de su hijo rompe en Roberto de un plumazo la fantasía del paraíso donde aún parecía posible pedir asilo. Y, al igual que su personaje, hubiera preferido partir para no escucharlo.



Roberto Benigni es el protector pero también el protegido.
La naturaleza está allí cerca, pero se queda esperando.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440. 768-1996.

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/psic 922-1817

ALQ. x día depto. apto cursos/activ. grupos 44-9013.

RUBRO 3
LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
OFRECIDOS

SASTRA recibe arreglos gral. Teléfono 37-8357

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adultos. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 553-4403 613-0398.

PSICODIAGNOSTICO - PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346

GRUPO PSICOANAL. Atiend. Cons Priv 1° entres s/c Arancel dif p/estud 783-6058

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles institucionales. Llamar: 88-0285.

PSICOTERAPIA Orientación Psicológica At. Obr/Soc. 241-0284.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842.

ESQUIZOANALISIS: Desaprendizaje de conflictos. Diálogos Antiterapéuticos 71-6948.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones-Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

SALUD

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

GRUPOS PARA EMBARAZADAS y puerperas de Gimnasia y reflexión. Informes: 86-2188.

DENTADURAS "SONRIA YA". ROTA - NUEVA FIJA - ACTO Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910 84-6049

NATACION p/embarazadas: Prof.: C. Abramoff. Inf.: 86-2188

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesióloga 88-2612

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

EMPAPELADO P/exigentes - Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PLOMERO Inst, Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 días 659-0856

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI, Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

GRAFOLOGA ESTUDIOS DE PERSONALIDAD, SELECCION DE PERSONAL, RELACIONES LABORALES LIC. LILIANA FONTELA 97-4968

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
COMPRA

COMPRO Cámaras modernas Antig./ de Colecc. Ampliadoras Accesorios. Medrano 866 P.B. "A" 88-4888.

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

ALHAJAS

PAGO MAS Brillantes y Rolex Medrano 866 P.B. "A" 88-4888.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES t/nivel convers caseles 97-3106 953-3440

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

TRADUCCIONES inglés-castellano 650-1770

ITALIANO a dom. 551-5594

CURSOS

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

PERIOD 1° gtis 961-1373.

TALLER DE ENCUADERNACION se dictan clases. Se real/trabajos. José M. Moreno 775. 923-7712

LOS LANZALLAMAS - SEMINARIOS C. Abalo-C. Abrevaya - A. Dolina - J. E. Eliaschev - J. P. Feinman - R. Livingston - G. Magrassi - C. Marcucci - J. C. Martini - A. Paenza - H. Salas - J. Sasturain - C. Trillo - H. Verbitsky - 14 seminarios de información y formación. Organiza T.E.A. - Inf. e inscrip. Lavalle 2083. 46-7912 de 16 a 22 hs.

LITERATURA

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf: 981-1949.

TECNICA LITERARIA. Poesía -Cuentos - Novelas - Teatro - Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

DE "LAS MIL Y UNA NOCHES" A CORTAZAR. El cuento: análisis y lectura crítica 612-8822

A LA HISTORIETA con Picun y Mosquil 612-8822.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

FLAUTA TRAVERSA Prof: Laura Lewin 854-4438/1211.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276

CLASES DE SAXO WIM 923-3816.

PIANO-Audioperceptiva-Iniciación musical Prof: Teresa Courault 611-7886 Flores.

EL MEJOR CURSO DE PERCUSION LATINA. Jorge Pemoff 22-1183.

CLASES guitarra 961-1373

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

EN EL CEPEM. Biblioteca Popular de Martínez, está abierta la inscripción para los cursos de FOTOGRAFIA, CINE y CINE ANIMADO. Los mismos están destinados a niños, adolescentes y adultos. Informes e inscripción en Aristóbulo del Valle 199 Martínez, de lunes a viernes de 9 a 20 hs. Teléfono: 792-9458.

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko 59-8535/553-9420

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

GABINETE TECNICAS CORPORALES Gimnasia Mod Corr Post. Av. D. Vélez 4716 982-7033

TALLER de desbloqueo y liberación a partir de la expresión corporal y las danzas polinesias 361-3420

EXPRESION CORPORAL Educación del movimiento Desarrollo de la creatividad. Niños y adultos. Andrea Volij 551-4214

INDICE DE RUBROS

Inmuebles

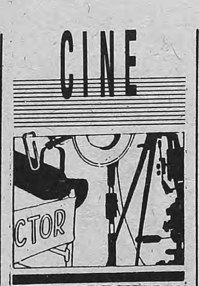
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica
59) Audio - TV - Video
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Los últimos caníbales**; a las 15.05, 18.15 y 21.15 hs.: **La noche de Venus**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá**, con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers**, de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente**. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **Historia de un policía**; a las 12.35, 16.25 y 20.20 hs.: **Los perros de paja**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida**. P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Burdel, El incesto y Deseos**. P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cuarto protocolo**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa**. P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños (Au revoir les enfants)**. S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas; La fruta del deseo**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18 y 21 hs.: **La brigada de los valientes**, de Raoul Walsh, con T. Donahue y S. Pleshette. Copia nueva. Hoy, 21.30 hs.: **Bela Lugosi Club**.

COLEGIO DE GRADUADOS CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION DE EMPLEADOS DGI. VIAMONTE 1582/92 PB. Hoy, 20.30 hs. Ciclo con Cinemateca Argentina: **El cartero llama dos veces** de Bob Rafelson, con Jessica Lange y Jack Nicholson. P/18. Entrada libre.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs.: **El año del dragón**; a las 15.15, 19.10 y 23.05 hs.: **Triple identidad**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé**. S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Los judíos y el cine: Días de radio**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Diane Wiest. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta**, con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.50, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido**, de Raúl de la Torre, un film impresionante, un film para después... P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste**. La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Me sobra una mujer**. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice**. Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.15 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Leyenda**; a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **El ente**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **En nombre de la infancia** (Pipi caca dodo). El más tierno y bello film de Marco Ferreri. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood**. de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **El amor es una mujer gorda**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Sur** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas**. Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales**. Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente**. Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer**. Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay"**. 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24**. P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay; El reproductor incansable**. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Continuado desde las 13 hs.: **Día de apocalipsis**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus**. Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscars. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste**. Un film de Eliseo Subiela. Música de Pedro Aznar. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cortometrajes de la Comunidad Europea**. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine fantástico: Infierno** de Dario Argento. Con Leigh McCloskey, Irene Miracle. Platea: ₳ 5. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes**. P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall**. P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media**. P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

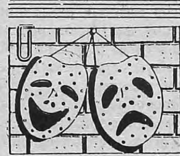
SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias**. Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Día de apocalipsis**. P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. Sábado a las 20.15 y 22.45 hs.: **Sur**. P/13. Sáb. trasn. Lunes descanso.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi primera esposa**. Sáb. trasn. Lunes cerrado.



COLON. Tel.: 35-5414.
Hoy a las 21 hs.: 1° conc. sinfónico del Abono a 11 Nocturnos a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir. Simón Blech. Prog.: Dos Pastorales (estreno) de W. Castro; "Don Juan" de R. Strauss; Concierto N° 24 p/piano y orq. de W. A. Mozart. Sol.: **Malcolm Frager** (piano); Sinfonía N° 4 de P. I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 70. Delant. Paraíso ₳ 14.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado: (Entrada libre y gratuita).
Viernes: a las 18 hs.: Ciclo de conferencias previas a los principales espect. Disertac. a cargo de la Dra. Pola Suárez Urtubey sobre las óperas "Edipo Rex" y "Wozzeck".
Comunicado: Se halla abierta al público la exposición de trajes denominada "Teatro Colón 80° Aniversario", los días que se efectúen conciertos gratuitos en el Salón Dorado, a partir de las 17.30 hs. Por Libertad 621.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de los centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, **Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar**, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Manchini, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio**. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. **Domingo**: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor**, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes**: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado**: 20.30 hs., **domingo**: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Gotán ópera rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks**, de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón**. Platea y pullman ₳ 7.- **Sábado**: 15 hs., **domingo**: 11 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad. Viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena**, de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Daroo. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5.
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
"Música con todos en el Teatro de la Ribera": La Dirección Nacional de Música presenta a la **Orquesta Municipal de Avellaneda**. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"El mambo, trifonía cromática para pincel y martillo". Ambientación Pictórica de Dora Isdarme. En Hall Central.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11. **Inauguración 19 hs.**
Auditorium
A las 19 hs.: **"Recital de canto"**. Con María Roman y Enrique Orta Nadal. A las 21 hs.: **"Norma Iglesias"**. Danza Contemporánea. Coreografía y dirección de Norma Iglesias.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 17 hs.: **"Cosmos"**, espectáculo sobre la serie Cósmica de K. Takeda. Por el Grupo Yoga de la Libre Expresión de Susana Balech.
A las 19 hs.: Teatro: **"En línea directa"**. Autor y director: Martín Barreiro.
A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche"**, de Julio Mauricio. Dirección: Davis Di Nápoli.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Recital Musical: **"Cantar de la vereda"**.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **"Jornadas sobre Juan L. Ortiz.** Coordinación: Area de Literatura del C.C.G.S.M.
Sala D:
A las 20 hs.: Presentación del juego: **"¿A quién elijo?**, a cargo de la Prof. Mariela Morales de Spagnolo.
Sala F:
A las 20.30: Música y poesía universal por el Grupo Actoral Independiente.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexell.
Vidriera: Fotografías de José L. López.
Hall 4° piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios" Espectáculo de Clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine.
Expresionismo alemán.
"El estudiante de Praga". Dir.: S. Rye - P. Wegener. Sábado: 19 hs.
Cine en video
Tarkovski "Espejos". Miércoles: 21 hs.
Conferencia con Ferruccio Marotti. Video y teatro en el Centro Teatral Ateneo de la Universidad de Roma. Hoy: 20 hs. Videístas, teatreros, y demás, alertas.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Ciclo Presencias.
Facultad de Ingeniería. Paseo Colón 850. Hoy: 20 hs. Jorge Rojas en **"Canciones de amor para mi patria"**.
Ciclo de Cine Argentino de jóvenes directores.
Facultad de Ciencias Exactas. Ciudad Universitaria. Aula Magna. Pab. 2. Hoy: 17 hs.
"El fantástico mundo de la María Montiel", de Zuhair Jury.
Ciclo de Cine Argentino
Facultad de Medicina. Paraguay 2155. Aula Magna. Hoy: 18.30 hs.



"La película del rey", de Carlos Sorín.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**

I MEDICI CONCERT

Hasta que la suerte nos separe

100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino**. Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947. Hoy: 21.30 hs.: **Café astrológico.** Tarot a cargo de la Profesora Petra. Venus y Mercurio: **Conjunción ideal,** por la lic. Angélica Casillas.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:

LA CAÑADA

(Made in Córdoba)

Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Grito Joven

De María Saa, con E. Echagüe, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.

Doña Rosita la soltera.

De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Sábado 4 de junio, 0 h. Se larga

LA MOVIDA

Festival del Nuevo Teatro.

FIESTA TEATRAL

Con **Gambas al Ajillo, El Clú del Claun, Vivi Tellas, Los Volatineros, Grupo Teatral Dorrego, Los Macocos, Vivian El Jaber, Grupo Shhh...!, Olkar Ramírez, Gerardo Baamonde, La Barragana, Los Apestosos, Los Melli, Grupo del Teatrito, Pol Barral, Diablomundo, Vivian Luz, La Víbora Amarilla, Fuenteovejuna 1476, La Cochera, La Banda de la Risa, Amantíssima, El Bequerequequé, Medea, Libertablas, El Chileno** y muchas sorpresas más. Presenta: CELCIT - Argentina.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

Zarzuelas en el Colonial - La gran avenida (fragmentos de Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La gran vía, etc.). Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nale Roxlo. Viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El amor al teatro, unipersonal de Adrián Di Stefano. Martes: 21.30 hs.

El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Lunes: 21.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc. menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Preestreno a ₳ 15. Qué quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont

Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelismo). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy: 24 hs. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Ni tango ni tongo:

METATANGO

Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 h.: el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables:

Gambas al ajillo

Los Melli

Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert, "Los Melli" Damián Dreizik y Carlos Belloso.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctoir Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

AMANTISSIMA

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes y sábado: 22 hs. Lunes: 20 hs. popular. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo..?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito:**

Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones**

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Entrada casi gratis: ₳ 5.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum:

Teatro popular de invierno.

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

Cafe-teatro:

Misterio bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Joge Venturini. Viernes 22.30 hs., sábados: 23 hs

Emilio López (voz y guitarra). Canciones latinoamericanas contemporáneas. Sábado: 0.30 h.

Marga Grajer en **Che mundo, cosa, gente**, sobre textos de Humberto Constantini. Canciones en idish y lecturas de **"Háblame de Funes"**, con Roberto Apaseche en guitarra. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

DELICADO EQUILIBRIO

de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera**. Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman A 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado** y **domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡TANGO-TANGO!

Con **Juan Carlos Copes** y **María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs; domingo: 20.30 hs. Pl.: A 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Bol. dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Presenta:

Class Enemy (Enemigos). De Nigel Williams. Dir.: Lia Jelin. Viernes: 21.30 hs. Próx. viernes: Tangogro.

Clip Mix Dir.: César Domínguez. Viernes: 23.30 hs.

Los Melli. Damián Dreizik y Carlos Belloso. Viernes: 1 h.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Recital de:

María Sicardi

Presenta su primer L.D.

"Dentro de Mí"

Hoy: 23 hs. Loc. en vta.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de **Pepe Cibrián:**

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler**. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. **Ballet Folklórico Nacional de Israel.**

HORA JERUSALEM

40 personas en escena. Domingo: 15.15 hs. Despedida. I oc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8). ₳ 15.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

BOCA-RIVER

De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₳ 10, viernes y sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. **A pedido del público:**

CIRCO ESTATAL CHINO

Los mejores acróbatas del mundo. **Ultimas funciones:** Viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 21.30 hs., domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs. **Domingo despedida.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las comilonas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta : Recital de piano: Hoy 18 hs.

CLAUDIA LAPACO

ELENA MIGNAQUY

En: "Torre de Babel". Hoy: 21.30 hs.

HORACIO MOLINA

en **"Tangos y algo más..."** con la presencia estelar de

Oscar Cardozo Ocampo

Hoy: 0.30 h.

Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. **Elsy y Deby** crean tu lugar exclusivo para **Solas/solos** y en pareja.

Baile con los Defters

Música de todos los tiempos. Artistas invitados.

Hoy: 23 hs. **Inauguración.** Entradas en venta.

CHEZ BUENOS AIRES. Drink Show. Esmeralda 565. Reservas al 394-2310. Descubra el misterio de la Super Estrella brasileña

LA DIVINA VALERIA...?

del **Olimpia de París, ahora en Buenos Aires.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y 1 h. Unicas presentaciones en Buenos Aires.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:

Grupo encuentro

Single 30/45 años. Actuación exclusiva del

DUO CIELO

Después del show bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: **Susana.** Hoy: 0 h.

Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª. Presenta

LOS RATONES PARANOICOS

Exclusivo. Sábado: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215.

GRUPO VOCAL ENCUENTRO

Hoy: 23 hs.

PUEBLO FANTASMA

Hoy: 1 h. Localidades limitadas. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99. Cine club. A las 17 hs.: **Elecciones libres ahora** y **La Libertad remonta el estadio** del Grupo Ecco. Películas exclusivas.

Hamlet Lima Quintana presenta:

Héctor Negro - Miriam Martino - Sergio Morra - Daniel Lostau - Oscar Medrano

Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta a Pepe López tocando...

JAZZ DEL '30

con exclusivos invitados sorpresa. Expone pinturas **Annabella Alonso.** Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:

JORGE CUMBO

Aerófonos y computadoras. Hoy: 22.30 hs.

MIGUEL CANTILO

Con músicos invitados. Hoy: 0.30 h.

Sala 2:

LA SONORA DEL PLATA

Jazz latino. Hoy: 22.30. hs.

YABOR

Música afrorrioplatense. Hoy: 0.30

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con

CLAUDIO DIVANNI

GUSTAVO CLERICO

DAVID Y DANIEL

Hoy: 1 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

CRISTINA AGUAYO

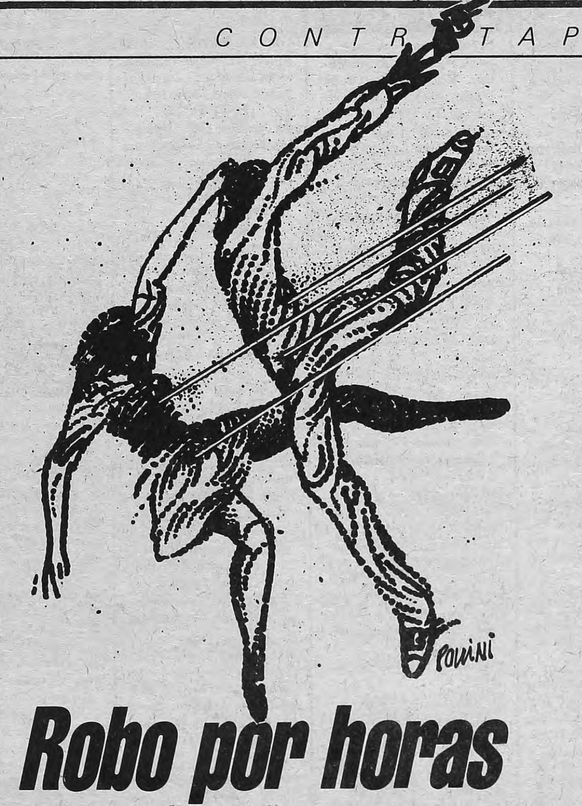
Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: **Lalo de los Santos.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, 70% de probabilidades de chaparrones, vientos leves del norte rotando al sur. Mínima: 6°

12.00: *Taller de teatro,* organizado por el Movimiento Todos por La Patria, en Bartolomé Mitre 1741. Entrada libre.
12.30: Proyección de los cortometrajes *Metrópolis del arte, Theaterra,* y *Dos cm³ de vida,* de Alemania Federal; y *Delta Finale* y *Museos holandeses,* de Holanda, en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, sala Leopoldo Lugones.
15.00: *Infierno* (1980) película italiana dirigida por Darío Argento, con Sacha Pitoeff, Eleonora Giorgi y Alida Valli. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
17.00: Proyección de los documentales *Elecciones libres, ahora* y *La Libertad remonta el estadio,* del Grupo Eco. En Liber/arte, Corrientes 1555.
18.30: *La película del rey* (1985), de Carlos Sorín, en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.
• A la misma hora *Muestra de video popular,* en La Crujía, Tucumán 1999.
• El Nuevo Teatro Cubano presenta *Martín Fierro,* en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762. Entrada libre.
19.30: Proyección de *Quilino* (1966) de Jorge Prelorán y *Los Inundados* (1961), de Fernando Birri, en la Fundación Intercambio, Defensa 788.
20.00: Presentación del espectáculo *Canciones de Amor Para Mi Patria,* de Jorge Rojas, en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850.
20.30: *El cartero llama dos veces* (1981), de Bob Rafelson, con Jack Nicholson, y Jessica Lange, en Viamonte 1582.
21.00: Recital de *Buenos Aires del 900,* en el Club de la Bellas Artes, Lambaré 873. Entrada libre.
• Presentación de *Fontova y sus sobrinos,* en el hall central de la estación Federico Lacroze.
22.00: *Nueva canción argentina,* recital del poeta Héctor Negro, en Liber/arte, Corrientes 1555.
22.30: *La Sonora del Plata,* espectáculo de música instrumental latina, en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.
24.00: Recital de los *Casanovas,* en Cemento, Estados Unidos 1238.



Robo por horas

(Por Enrique Medina) El auto está chusmeando por Constitución. Sus ocupantes discuten acerca de la forma de encarar el asalto. Todavía no tienen decidido el hotel pero consideran precautorio saber de antemano si es mejor conformarse con la recaudación y escapar, o revisar las habitaciones para conseguir algo extra. El Gato gira el volante del Ford Taunus y avanza por Pavón. El no imagina que el auto que conduce —robado hace una hora de un garaje— ya tenía el pedido de captura desde mucho tiempo. El insiste en que hay que ser rápido:

—Entendéme Flaca, sé lo que te digo... Ya es tarde... No hay nadie... Mirá... un linyera apoliyando sobre la basura...

—No es la basura, no ves. Son sus... Hagamos una cosa. Si hay guita de entrada, pero buena guita eh, rajamos, y si no nos tiramos a las piezas. No todas, lógico...

—No debe haber nadie. A esta hora. ¿Quién va a estar fifando con este frío...? Flaca...

En el asiento de atrás Rodolfo y Andrés fuman. Armados con revólveres calibre 22 estudian la calle. Andrés, empañando el vidrio al hablar, da su opinión:

—No seas calentona, Flaca, no hinchés eh... Que a la final los que hacemos el laburo somos nosotros. Vos te quedás mosca...

Violenta, La Flaca se apoya en el respaldo y lo mira con dureza a Andrés:

—¡Qué decís! ¡¿Qué no me animo?!... ¡Te creés que la valentía te la dan esas bolas que tenés entre las piernas!... Mirá que...

El Gato interviene pacificador:

—Parála Flaca, parála... Así no se puede laburar... Estamos todos locos... Desde que nos encontramos estamos peleándonos como en la guerra... ¡Paremos la mano, che!...

El Gato afirma lo dicho con un medido golpe en el volante. La Flaca, Rodolfo y Andrés conocen el estilo de El Gato y saben que está enchinchado y que si ellos siguen jorobando es capaz de plantarlos en medio de la noche. Por eso La Flaca mira para adelante y Andrés dibuja redondelitos en el vidrio empañado. Rodolfo siempre es el más tranquilo. Con asombrosa calma portuguesa, desde su llegada al país —tres años largos— ha ido acumulando fracasos y desalegrías casi con vocación de perdedor. Jamás lo dijo pero siente que La Flaca es lo mejor que le pasó en la vida. Ajeno a las constantes peleas de los amigos ha aprendido a mantenerse al margen en una actitud que en el grupo condiciona las agresiones a elementales códigos de convivencia.

Así, casi en silencio, se la levantó a La Flaca en un bailongo del que es mejor no hablar. Ella se había quedado hechizada de sus bigotes y de los pelos enrulados y renegridos que asomaban por la camisa. Pero mucho más por su mirada celeste. La Flaca encontró en esa mirada todo lo que anduvo buscando en cuanto hombre se le cruzaba. Harta, estaba por cambiar de andarivel cuando apareció Rodolfo y la atropelló con su ternura:

—Vamos na cama depois falamos.

Y fue hermoso porque él dejó de extrañar su tierra y ella, más loca que la loca cabra del dicho, no tuvo necesidad de seguir manteniendo relaciones con otros tipos a la vez. Ambos se habían jurado abrirse de este camino y probar ser giles en un departamentito, hasta con chicos...

La Flaca dijo:

—Me gusta éste.

Y desde ese instante se viene todo en banda. Atropelladamente, como la ternura celeste que había penetrado en el corazón de La Flaca sin pedir permiso. El Gato echa una ojeada al hotel y dice que sí. Como siempre, Andrés y Rodolfo descienden casi al parar del auto. Solamente ellos. Pero La Flaca insiste en ir, quiere demostrar que ella también es valiente. Desoye a El Gato y va detrás de la ternura celeste y hasta le aprieta el brazo para que él la vea sonreír y le guiñe el ojo. Entran en el hotel alojamiento "Saba" ubicado en Pavón 1435. Allí, a las cuatro menos diez de la madrugada, el socio gerente Arturo Buonocore está leyendo el diario de la tarde anterior y se pone contento cuando ve entrar a la mujer acompañada —tan flojo anda el negocio— pero adivina la verdad cuando aparece el tercero con el revólver apuntando. El Gato no se ha avivado de que estacionó mal, en la parada de colectivos, ni que debido a esta infracción un cana detrás de un árbol ha comprobado que la chapa patente la tiene en la lista, ni que de recorrida aparece un patrullero que atiende la seña del cana y se ponen atentos. Andrés se ha enojado por los miserables cuatrocientos setenta australes que le da Buonocore, lo golpea en la cabeza con la culata y lo encierra en el cuartito de la ropa de cama. El ruido que han provocado genera pasos peligrosos corriendo por un pasillo y esto es un aviso para el raje inmediato. En la calle aparecen los balazos y la hora de la verdad. El Gato desciende y responde con un pistolón recortado. Ve que Andrés ya está muerto y que La Flaca se esconde detrás de un árbol. Rodolfo corre hacia ella quedándose a mitad de camino con cuatro balas en el cuerpo. La Flaca, recuperando toda su locura reprimida gracias a la ternura celeste, se larga al cuerpo amado, intenta agarrar el revólver pero ya está muerta. El Gato ha logrado escapar a los piques y la única pareja del hotel abre las ventanas para aumentar la excitación. El dice:

—¡Qué jóvenes son!

Y ella, previsora como toda mujer, le recomienda y obliga:

—Ponéte algo que hace mucho frío... Después te resfriás.

CARTAS

Absurdo

Para mi desconcierto, acabo de leer en la Sección Contratapa una nota significativamente preocupante de la vida cotidiana, que, bajo el irónico título "Que Dios se lo pague", encierra todo un espectro lastimoso (por no decir alarmante) del pordioserismo en la Argentina. Esto, desde ya, demandaría a mi parecer un trabajo más serio, es decir, más ajustado a un criterio no sólo sociológico sino psicológico del drama económico del país. De aquí que el trabajo mencionado no pasa de ser una insólita reseña del absurdo. En una palabra, la justificación de la mendicidad para el autor de la nota no es sino una expresión palpable de la democracia. De ahí que me llame poderosamente la atención esta muestra de particular cinismo del señor James Neilson cuando sin ningún reparo, afirma: "En realidad, la proliferación de mendigos pueden considerarse como pródromo del éxito, no síntoma del fracaso". Seguramente, para el articulista no hacen falta las verificaciones de tipo económico, social y moral en la nación entera a lo largo de mucho tiempo y que entrañan, en sí, una degradación paulatina de la sociedad argentina. Degradación que por supuesto también ha corroído a buena parte de la sociedad argentina. Degradación que por supuesto también han corroído buena parte de la psicología del hombre común.

Para concluir, quiero citar, entre otras, una perla más del señor Neilson: "La mendicidad deja de ser verngozosa transformándose en un estilo de vida más, desagradable para los tradicionalistas quizás, pero tan respetable como cualquier otro para los demás, evidencia no sólo la tolerancia democrática sino también la convicción de que la mayoría tiene tanto dinero que está dispuesta a distribuir". Lo que me lleva a pensar a mí (que no pertenezco a partido político alguno) en un pobre concepto de la democracia ya que ésta es el poder de las grandes mayorías a vivir mejor, pero no la de hacer que esa pústula, esa gangrena social sea un síntoma de éxito. Es decir, de completo parlamento del "absurdo" que maneja el señor Neilson.

Como bien dijo el brasileño Millor Fernandes: "Ser pobre no es un crimen pero ayuda a cometerlo".

Manuel Ruano

SOCORRO

Por Miguel Rep











